

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 8»
г. Краснодар, ул.им.Воровского, 221, 350062, тел/факс (861)2266302**



**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«Формирование сенсорных эталонов у детей
младшего дошкольного возраста средствами
подвижных игр»**



*Авторы-составители: Борзенкова
И.С., Лебедева А.С., Грозная А.А.,
Шевченко М.Э., воспитатели*

г. Краснодар, 2023

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность темы «Формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста средствами подвижных игр» (цели, задачи, новизна, практическая значимость).	5
3.	Физические и психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.	7
4.	Организация и методы исследования	8
5.	Библиографический список	11
6.	Приложение	
6.1.	Приложение № 1 – Карточка подвижных игр при формировании понятия формы.	11
6.2.	Приложение № 2 – Карточка подвижных игр при формировании понятия величина.	12
6.3.	Приложение № 3 – Карточка подвижных игр при формировании понятия цвета.	14
6.4.	Приложение № 4 - Карточка подвижных игр по сенсорному развитию.	16
6.5.	Приложение № 5 - Консультации для родителей и воспитателей	19

1. Пояснительная записка

В истории дошкольной педагогики проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики и представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (*Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер и др.*) считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям окружающей среды. Каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего его нервно-психического развития. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми «эталоном», которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком.

Проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств.

Сенсорное развитие неразрывно связано с развитием эстетическим. Если человек способен отличать оттенки цветовой гаммы, разнообразие вкусов, запахов и звуков в полной мере воспринимает красоту окружающего мира и наслаждается ею. Если же опыт сенсорного развития невелик – это отрицательно скажется на развитии воображения.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой.

Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание – это целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка, формирует его представления о свойствах и качествах предметов. Основное содержание сенсорного воспитания детей с нарушением зрения в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования свойств предметов и объектов окружающего мира.

Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии – слове. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, образуют определенные системы, например: спектр цветов; шкала музыкальных звуков; решетка фонем родного языка; система геометрических форм; система запахов, вкусовых ощущений; качества предметов и объектов; величина; пространственные представления и т.д.

Формирование выделенных систем обеспечивают органы чувств человека или анализаторы: зрительный; слуховой; тактильно-кинестетический; обонятельный. Работа анализаторов в совокупности образует сложные динамические связи, которые являются основой процессов восприятия, ощущения и всей психической деятельности в целом.

В настоящее время существует мнение, что среди многочисленных задач сенсорного воспитания важнейшими являются:

- накопление знаний и формирование приемов четких представлений об эталонах (цвете, форме, величине, пространственном расположении);
- обогащение словаря и развитие образной речи на основе предметной соотнесенности слова.

С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенный знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры. Ведущая роль в игре принадлежит воспитателю, который для

повышения интереса детей к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание - это одна из основных сторон дошкольного воспитания. Именно поэтому данный опыт является актуальным. На решение задач формирования сенсорных эталонов направлена система сенсорного воспитания, в которой учитываются психологические особенности развития детей. В опыте раскрываются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

Результативность работы воспитателя заключается в целостности и систематичности, приобретаемых воспитанниками навыков и умений во время проведения подвижных игр, способствующих повышению уровня двигательной активности, формированию сенсорных эталонов. Практическая значимость опыта состоит в представленных играх, рекомендациях для педагогов и родителей.

Опыт работы рекомендуется к использованию в практической деятельности воспитателей, инструкторов по физической культуре, родителей с детьми младшего дошкольного возраста.

2. Актуальность темы.

Формирование сенсорных эталонов имеет огромное значение для развития личности ребенка.

Целью данной работы является изучение влияния подвижных игр на формирование сенсорных эталонов («цель», «форма», «величина») у детей младшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

- изучить литературу по данной проблеме и методические рекомендации;
- провести обследование детей;
- обозначить методику формирования сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста;
- обработать полученные данные и представить их в виде сравнительной диаграммы.

В ходе проведения данной работы также решались образовательные, оздоровительные и воспитательные задачи.

К образовательным задачам относятся:

- формирование основных жизненно важных двигательных умений и навыков;
- развитие физических качеств в ходе проведения подвижных игр;
- формирование устойчивого интереса к проведению подвижных игр, к занятиям физической культурой;
- формирование начальных знаний об основах здорового образа жизни.

К оздоровительным задачам относятся:

- сохранение и укрепление здоровья детей, удовлетворение их биологической потребности в движении;
- формирование правильной осанки, гигиенических навыков;
- повышение функциональных и адаптационных возможностей организма, умственной и физической работоспособности.

К **воспитательным** задачам относятся:

- воспитание морально-волевых качеств;
- содействие умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию;
- воспитание интереса и потребности в систематических занятиях физическими упражнениями;
- навыки рационального использования физических упражнений в самостоятельной двигательной деятельности;
- навыки самоорганизации, взаимопомощи; привычка к самообслуживанию, к помощи воспитателю в проведении и организации разнообразных форм двигательной деятельности.

Одним из способов формирования сенсорных эталонов у дошкольников является внедрение в физкультурно–оздоровительную работу дошкольного учреждения подвижных игр. Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

1 этап – предэталонный, происходит на 3-ем году жизни. При восприятии одного предмета другой используется как образец. Совершая по отношению к своим игрушкам различные действия, дети вынуждены учитывать их внешние свойства.

2 этап – средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем, каждое имеет вполне определенное название.

3 этап – на 4-5 году жизни, уже владея сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. От глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд.

Разработанная система проведения подвижных игр, позволит комплексно использовать их на занятии по физической культуре, на прогулке, в индивидуальной деятельности для решения поставленных задач:

- накопление знаний и формирование приемов четких представлений об эталонах (цвете, форме, величине, пространственном расположении);
- обогащение словаря и развитие образной речи на основе предметной соотнесенности слова.

Процесс формирования сенсорных эталонов происходит в течение длительного времени.

Новизна данной методической разработки состоит в том, что воспитателем систематизирована работа по формированию сенсорных эталонов у младших дошкольников с использованием подвижных игр.

Практическая значимость заключается в возможности использования изложенного материала воспитателями в совместной работе с родителями и детьми.

3. Физические и психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.

За дошкольный период дети проходят несколько этапов развития:

Младенчество (0-3 года)

Младший дошкольный период (3-5 лет)

Старший дошкольный период (5-7 лет).

В соответствии с каждым из них принято выделять несколько психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Так, для младенчества характерно, прежде всего, стремительное физическое развитие, глобальная беспомощность, несамостоятельность, тотальная зависимость от взрослого. Двигательная деятельность – ползание и ходьба – знаменуют начало нового этапа в развитии, стремление к автономности. В это же период идет бурное формирование речи, социализация, развитие и оттачивание коммуникативных навыков. Ребенок вступает в тесный контакт с предметным миром, начинает играть.

Когда игра становится самостоятельной и ведущей деятельностью малыша, принято говорить о начале второго этапа. Для детей 3-5 лет характерны повышенная любознательность, в это период гармонизируются отношения со взрослыми, ребенок начинает понимать границы дозволенного, понемногу учится контролировать свои эмоциональные порывы.

В младшем дошкольном возрасте взрослый является для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции.

Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность; выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

4. Организация и методы исследования

Работа по теме: «Формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста средствами подвижных игр» реализована на базе МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка - детский сад № 8 в три этапа.

1 этап - поисковый.

Изучались литературные источники по проблеме, формулировалась тема, определялись объект, предмет, цель и задачи работы, гипотеза. Подбирались наиболее эффективные методики для решения поставленных задач.

2 этап - экспериментальный.

Организация по внедрению подвижных игр в воспитательно-образовательную работу с детьми.

3 этап - заключительный.

Обрабатывались результаты исследования, формулировались выводы и практические рекомендации.

В процессе работы были использованы следующие методы.

1. Теоретический:

- изучение и анализ литературы по данной проблеме;
- систематизация материала по формированию сенсорных эталонов у дошкольников.

2. Практический:

- наблюдение;
- тестирование (мониторинг)
- изучение опыта работы в группе раннего возраста;

- проведение работы, направленной на формирование сенсорных эталонов, используя подвижные игры.

Все перечисленные методы тесно взаимосвязаны.

- Теоретический анализ научной и учебно-методической литературы проводился методом реферирования. По теме исследования изучались литературные источники отечественных авторов: по теории и методике физического воспитания, по вопросам эффективности формирования у детей младшего дошкольного возраста понятий о сенсорных эталонах. Анализ научной и учебно-методической литературы позволил определить состояние изучаемой проблемы, сформировать и теоретически обосновать гипотезу, цель и задачи исследования;

- Наблюдение. Это целенаправленное восприятие какого-либо явления, в процессе которого, исследователь получает конкретный фактический материал. Объектом наблюдения были: дети дошкольного учреждения. Предмет исследования – содержание и методика проведения подвижных игр.

- Тестирование. Определение уровня сформированности сенсорных эталонов у детей.

Этапы формирования сенсорных эталонов как средства восприятия:

1 этап – предэталонный, происходит на 3-ем году жизни. Малыш начинает называть треугольные формы крышами; о круглых говорит, что они похожи на мячик. Т.е, при восприятии одного предмета другой используется как образец. Совершая по отношению к своим игрушкам различные действия, дети вынуждены учитывать их внешние свойства.

2 этап – средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем, каждое имеет вполне определенное название. Дети овладевают основными цветами спектра, как в повседневной жизни, так и на материале подвижных игр. Например, в игре «Найди свой домик» дети знакомятся с эталонами цвета и т.д

Особое место занимают эталоны величины, так как она носит условный характер. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким, он приобретает это качество при сравнении с другим. Мы говорим, что арбуз большой, а яблоко – маленькое, сопоставляя их между собой. Такие отношения могут быть зафиксированы только в словесной форме.

3 этап – на 4-5 году жизни, уже владея сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. Воспитатель помогает ребенку выстроить последовательность цветов спектра, узнавая их оттенки. На уровне восприятия происходит и знакомство с вариантами геометрических форм, различающимися по соотношению сторон, – «короткими» и «длинными». От глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд.

Дидактические принципы теории сенсорного воспитания.

В основу **первого принципа** положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания. Он предполагает формирование широкой ориентировки в предметном окружении, то есть не только традиционное ознакомле-

ние с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и так далее у детей начиная с раннего возраста.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных физических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач. В большинстве случаев они выступают не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать (величина и цвет плодов являются сигналами их зрелости). Поэтому совершенствование сенсорного воспитания и должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения».

Третьим принципом данной теории сенсорного воспитания предопределяется сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Свойства и качества предметов, явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребенка со всеми ними без ограничения, так же, как и сообщение, ему знаний о каждом из них в отдельности, невозможно. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов. Особую ценность представляют обобщенные способы обследования определенного рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой — эталонами обследования любого предмета, то есть ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом. Очень рано ребенок начинает использовать свои знания как средство восприятия и осознания нового предмета.

Итогом реализации данной работы явилась положительная динамика сформированности понятий о сенсорных эталонах «цвет», «форма», «величина» у детей младшего дошкольного возраста.

Педагогический мониторинг, проводимый, показал, что использование подвижных игр позволило достичь выраженного эффекта в решении поставленных задач.

Таким образом, развитие сенсорного восприятия в дошкольном возрасте влияет на мышление, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие творческие способности ребенка. Ведь только тонко чувствующий, замечающий малейшие оттенки цветов или звуков ребенок способен по-настоящему насладиться красотой музыкального или художественного произведения, а в последствии и создать его самостоятельно.

6. Библиографический список

1. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. Для воспитателя дет. сада, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, под ред. Л. А. Венгера, - М.: Просвещение, 1989 г.
2. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста, пособие для воспитателя детского сада - М.: просвещение, 1983 г.
3. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей, Э. Г. Пилюгина, - М., Просвещение, АО «Учебная литература», 1996 г.
4. Воспитание и обучение детей раннего возраста. / Под ред. Л.Н. Павловой. – М., 1986.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1996.
6. Ибука М. После трёх уже поздно: пер. с англ. – М., 1991.
7. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: Игры, упражнения, тесты. / Н.В. Краснощёкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей. / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: Кн. Для воспитателей дет сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Подвижные игры для формирования понятия «Форма»

«Найди свой домик по форме!»

Детей необходимо поделить на две группы и посадить на стульчики на противоположных сторонах площадки. На слова воспитателя: «Дети гуляют по площадке, ходят, бегают..., цветы обходят» дети расходятся по площадке, ходят и бегают, кто куда хочет. Воспитатель: «Ну-ка дети, не зевайте, в круглый (квадратный, треугольный) домик убегайте!», дает сигнал: «У – у – у». Дети спешат к своим домикам и садятся на свои места. Игра повторяется.

«Кот, мыши и домик»

На одном конце площадки за проведенной линией сидят дети – «мыши», а с боку площадки встает ребенок – «кот».

С противоположной стороны площадки – «домик» - расставлены стульчики сидением к центру. Кот засыпает, а мыши в это время переходят домик очень осторожно и тихо стучат пальцами по сидениям стульчиков, как – будто скребутся. На слова воспитателя: «кот» кот мяукает и ловит мышек, которые убегают за нарисованную линию на свои места в домики разных геометрических форм. При повторении игры выбирают другого кота.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Подвижные игры при формировании понятия «Величина»

Найди мяч!

Дети сидят на стульчиках с одной стороны площадки. Воспитатель, называя имя присутствующего ребенка, подает мяч. Затем все дети встают, поворачиваются в обратную сторону и закрывают глаза. Воспитатель поет песенку:

Валя, ты спрячь быстрее
Мяч большой голубой!
Мяч этот мы найдем
И тебе принесем.

Ребенок в это время прячет мяч и возвращается на свое место. Воспитатель, обращаясь ко всем участникам, говорит:

А теперь ищите мяч
Большой и голубой.

Все дети раскрывают глаза и ищут спрятанный мяч. Кто первый нашел, приносит его Вале, при повторении игры прячет мяч уже она.

Пузыри

Дети – это как бы, не надутые «пузыри». Они приседают в разных концах площадки, а на слова воспитателя: «Пузыри надуваются»

(маленькие и большие пузыри) дети поднимаются,
медленно отводя руки в стороны,
как можно дальше назад.

На слова воспитателя: «Из пузырей выходит воздух»
дети приседают снова на корточки,
выдыхая воздух, произносят звук «С- с- с».

Воспитатель, стоя на одном месте,
претворяется, что надувает пузыри (дети в это время поднимаются).
Дальше он произносит: «Пузыри полетели по площадке».

После этих слов дети начинают кружиться,
прыгать, бегать по площадке.

На слова воспитателя:

«Пузыри сели!» дети садятся на
заранее подготовленные стульчики.

Наш поезд

Дети садятся на стульчики, поставленные один за другим,
(как вагоны), и поют песенку вместе с воспитателем:

Наш поезд отъезжает,
Вагоны бегут,
А в поезде наши
Ребята сидят.

На слова:

Тук – тук, тук – тук – тук,-
Нам слышно все:
Бежит паровоз,
Он ребят везет.

Дети, держась за спинку стула впереди сидящего, в темп песни ритмично топают ногами (как стук колес). Воспитатель поет дальше:

Ну, вот и остановка –
Пора нам вставать.
Пойдем в лесочек
Грибочки собирать!

Дети после третьего куплета встают из своих мест –
«выходят из вагонов» и вместе с воспитателем
ходят, собирают искусственные грибы
(сначала только маленькие, затем большие),
перебегают на следующее место и повторяют
то же самое. На слово воспитателя: «паровоз» -
первый ребенок, который сидит на стульчике,
в виде водителя, гудит. Дети спешат к поезду

и едут дальше. Игра повторяется.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры на формирования понятия «Цвет»

«Птички»

Дети – «птички» садятся на стульчики, расставленные за начертанной линией.
 На слова воспитателя:
 «Ай, птички полетели!»
 птички летают по всей площадке, кто куда хочет. На слова воспитателя:
 «Птички в жёлтые (красные) гнезда полетели» дети спешат и садятся на свои стульчики.
 Воспитатель называет самую ловкую и быструю птичку, которая первая прилетела в свое гнездо.
 Игра повторяется.

«Дети в лесу»

Дети сидят на стульчиках,
 которые стоят с одной стороны площадки.
 На слова воспитателя:
 Дети по лесочку гуляют,
 Листья желтые и красные собирают,
 В букеты красиво собирают,
 В небо высоко поднимают.
 Дети расходятся по всей площадке и выполняют соответствующие движения (собрать листья названных цветов).
 На слова: «На свои места!»
 дети бегут к своим стульчикам и садятся на них.
 Выигрывает тот участник игры, который ни разу не ошибся, правильно выполнял движения и собрал только красные и жёлтые листья.

«Букет»

Дети сидят на стульчиках, у каждого

из них в руках одинаковые по цвету цветы
(у одних детей ромашки, у других – гвоздики).
Воспитатель встает перед детьми на 5 – 6 шагов
отходит назад и говорит: **«Я хочу собрать
букет белых цветов»** (показывает детям ромашку).

Дети подходят к воспитателю и высоко
поднимают руки – складывают букет из ромашек.
Затем дети возвращаются на свои места.

Дальше воспитатель показывает красную
гвоздику и говорит, что хочет собрать букет
из красных цветов. К ней подходят дети
с гвоздикой и так же складывают букет.
Игра повторяется.

«Кот и мыши»

Дети – «мыши» сидят в норках – на стульчиках
с одной стороны площадки.

В условленном месте,
в стороне, сидит «кот»; роль кота
сначала выполняет воспитатель или ребенок,
который постарше ребят. Кот засыпает,
мышки разбегаются по площадке.
Кот просыпается, мяукает и начинает ловить
мышей, которые возвращаются в свои норки
(разноцветные обручи) и садятся на свои места.
(Например, только в зелёные обручи
или только синие).

«Красные флажки поднять вверх!»

Посредине площадки поставлены стульчики
в круг, спинками в середину, а в кругу
на табуретке вазон. Дети с красными,
синими флажками в руках, один за другим
идут вокруг площадки. Под слова воспитателя:

Весело, радостно дошкольники идут,
Красные флажки в руках несут
Раз, два, раз, два, (6 раз)
Вот так, вот так

Красные флажки в руках несут.

Дети поднимают флажки и подходят к стульчикам и останавливаются на-

против них. Затем повторяет воспитатель стихотворение и меняет красные на синие флажки. На определенный сигнал (слово воспитателя «положили») дети кладут флажки на стульчики. Затем они начинают бегать, прыгать, скакать, кружиться на площадке. На слова воспитателя: «Флажки поднять вверх!» дети спешат к стульчикам, берут флажки обеими руками или сначала правой рукой, а затем левой и поднимают их вверх. Воспитатель называет детей, которые первыми подняли флажки вверх. Игра повторяется с того момента, когда дети положат флажки на свои стульчики.

«Найди флажок!»

Дети сидят на стульчиках с закрытыми глазами.

Воспитатель через несколько шагов от них прячет флажки. На слова воспитателя:

«Ищите синие (красные) флажки!»

дети встают и идут их искать.

Тот, кто нашел флажок, берет его и садится на свое место.

Когда все флажки будут найдены, дети ходят с флажками под звуки бубна у воспитателя. Вперед ведет ребенок, который первый нашел флажок.

После ходьбы игра повторяется.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Картотека подвижных игр по сенсорному развитию

«Убираем мячи» - Вносится корзина с мячами. Сколько в корзине мячей? А теперь ловите мячи, каждый берёт по одному мячу и подходит к воспитателю. Дети берут по одному мячу (Сколько у тебя мячей?). Складывают мячи снова в корзину (Сколько стало мячей в корзине?).

«Найди свое место» - На полу лежат обручи красного и синего цвета. В руках у детей султанчики тех же цветов. Дети бегают по залу, по команде: «Раз, два, три – свое место найди!». Дети встают в круг в соответствии с цветом султанчика, находящегося у него в руках.

«Найди свой домик» - На полу разложены геометрические фигуры – домики. Дети выходят гулять, собирают цветы, перепрыгивают через ручейки. По сигналу «Дождь» нужно спрятаться в домик – стать на свою геометрическую фигуру.

«Ищи и находи» - Педагог заранее раскладывает в разных местах групповой комнаты игрушки разной формы и говорит: «Будем искать предметы круглой формы. Все, что есть круглое в нашей комнате, найдите и принесите мне». Дети приносят предметы, кладут их на стол педагога, садятся на места

Педагог рассматривает с ними принесенные предметы, оценивает результат выполнения задания. Игра повторяется, дети ищут предметы другой формы.

«Жучки на листиках» - Воспитатель говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые жучки. Они хотят с вами поиграть, вы станете жучками. Наши жучки живут на листиках. У каждого жучка свой домик – листик. Сейчас вы будете летать по полянке, а по моему сигналу найдете себе домик – листик. Жучки, летите! Жучки, в домик! Всем жучкам хватило домиков? Сколько жучков? Сколько листиков? Их поровну? Как еще можно сказать? Жучкам очень понравилось с вами играть».

«Три медведя» - Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

1,2,3–повернись и в медведей превратись.

- Три медведя шли домой (изображают медведей)

Папа был большой-большой (поднимают руки вверх)

Мама с ним поменьше ростом, (руки перед грудью)

А сынок – малютка просто, (присесть)

Очень маленький он был

С погремушкой ходил (руки в кулачках, изображают погремушку)

Дзинь-дзинь-дзинь.

1,2,3 – повернись и в ребяток превратись.

«Быстро возьми предмет» - Дети идут, затем бегут по кругу, образованному положенными на площадке предметами (кубиками, шишками, камешками, которых должно быть на 1—2 меньше, чем играющих). На сигнал *«бери»* дети быстро останавливаются у предмета и поднимают его вверх. Тому, кто не успел, воспитатель говорит (*называя имя ребенка*): *«Таня, Таня, не зевай, быстро кубик поднимай!»*

«Бегите к флажку» - Дети получают флажки двух цветов – одни красные, другие синие. Воспитатель встает на одной стороне площадки и держит в одной руке синий, в другой красный флажок. Дети с синими флажками группируются около синего, с красными – около красного. Затем воспитатель предлагает детям погулять. Дети ходят и бегают по площадке. Воспитатель переходит на другую сторону и говорит: «Раз, два, три – сюда скорей беги!». Он протягивает руки в стороны, дети бегут к воспитателю и группируются около флажка соответствующего цвета. Когда все дети соберутся, он предлагает помахать флажками.

«Найди свой цвет» - Дети получают флажки 3-4 цветов и группируются по 4-6 человек в разных углах комнаты, в каждом углу воспитатель ставит на подставке цветной флажок. По сигналу воспитателя *«Идите гулять!»* дети расходятся по площадке. На слова *«Найди свой цвет!»* - дети собираются возле флага соответствующего цвета. Воспитатель отмечает, какая группа быстрее собралась.

«Прокати шарик к своему флажку» - На одной стороне площадки или комнаты проводят черту, за которой стоят дети. На противоположной стороне на расстоянии 1 —1,5 м ставят флажки, разные по цвету. Воспитатель раздает детям шарики 2—3 цветов, соответствующих цвету флажков. Затем предлагает

посмотреть, какого цвета у каждого шар, встать против флажка того же цвета и прокатить к нему шар. Когда все дети прокатят шары, воспитатель просит сложить их в корзинку, а затем снова раздает их детям и игра повторяется.

«Трамвай» - Дети построены парами. Свободными руками они держатся за шнур (концы его связаны). Это трамвай. Воспитатель стоит с тремя цветными флажками. Он объясняет, что на зеленый сигнал надо двигаться, на красный и желтый останавливаться. Воспитатель поднимает зеленый флажок — трамвай едет, дети бегут вокруг комнаты. Добежав до воспитателя (светофора), дети смотрят, не сменился ли цвет. Если цвет по-прежнему зеленый, то движение трамвая продолжается, если поднят красный или желтый флажок, малыши останавливаются и ждут, когда появится зеленый, чтобы можно было снова двигаться.

«Флажок» - Взявшись за руки, дети образуют круг. Вместе с воспитателем они ходят по кругу под песню:

- Дети встали в кружок, увидели флажок.

Выйди, Маша, в кружок, возьми (красный, желтый, синий) флажок.

Выйди, выйди, возьми, выше флаг подними.

Ребенок подходит к воспитателю, берет флажок и поднимает вверх. Ребенок ходит внутри круга, размахивая флажком. С окончанием песни она отдает флажок воспитателю и возвращается на место. Игра повторяется с другими детьми.

«Попади в воротца» - Дети сидят на скамейке, недалеко от них проведена линия, на расстоянии 3 – 4 шагов стоят воротца. Ребенок подходит к линии, берет мяч, цвет которого называет воспитатель, прокатывает его, стараясь попасть в воротца. Прокатив 2 – 3 мяча, задание выполняет следующий ребенок.

«Докати мяч» - Воспитатель дает детям разноцветные мячи или шары небольшого размера и предлагает прокатить их до флажка, находящегося на небольшом расстоянии от детей. Воспитатель уточняет у детей цвет мяча, который они прокатывают.

Когда дети прокатят мячи по нескольку раз, воспитатель предлагает собрать их все в корзину.

«Цветные автомобили» - Дети размещаются вдоль стены или по краю площадки. Они автомобили. Каждому дается руль разного цвета. Ведущий стоит лицом к играющим с сигналами такого же цвета, как рули. Ведущий поднимает сигнал определенного цвета. Дети, у которых рули такого же цвета, выбегают. Когда ведущий опускает сигнал, дети останавливаются и идут в свой гараж. Дети во время игры гуляют, подражая автомобилям, соблюдая ПДД. Затем ведущий поднимает флажок другого цвета, и игра возобновляется.

Консультации для педагогов и родителей

«Что такое сенсорное воспитание, и почему необходимо его развивать?»

Развитие органов чувств у детей 0-3 лет идет очень интенсивно.

Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие.

Образовательная деятельность по **сенсорному воспитанию**, направленная на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служат основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Подвижные игры включают в себя сенсорное восприятие ребенка, с одной стороны они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющего, с другой - принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм красок - это и любимые игрушки и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств - всеми цветами спектра, с геометрическими формами- круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм.

В среднем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные этапы - устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие - умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

«Пособия своими руками»

Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств, предметов и явлений. А главные истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства. Поэтому значение сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста трудно переоценить, ведь именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, мелкой моторики пальцев рук, а также накопления представлений об окружающем мире.

Следовательно, сенсорное восприятие, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одним из основных направлений в работе ДОУ, выдвигая тем самым перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов развития сенсорных представлений и умений у детей.

Главным условием развития сенсорики является наличие наглядности. Невозможно ребенку «на пальцах» объяснить цвет и форму предметов, характерные особенности их поверхностей и т.п. Малыш должен все сам увидеть, потрогать, выполнить требуемые действия. Для этого существует множество пособий, но так как материальные возможности детских садов весьма ограничены, то чаще всего необходимые пособия педагоги изготавливают самостоятельно, используя любые подручные материалы и собственную фантазию.

Очень проста в изготовлении подвижная игра "**Разные шишки**" - нужно всего лишь из пластиковых бутылок сделать три различных по величине контейнера. Даже самые маленькие дошколята понимают, что большие шишки нужно положить в самый большой контейнер, средние - в средний, а маленькие - в маленький. Увлекательное занятие!

А это - **разноцветные птички**. Пластиковые бутылки, цветной скотч, немного терпения - и вот результат! Дети заботливо "кормят" их, стараясь подобрать «зернышки» (пробки от бутылок) по цвету.

Пластиковые бутылки и цветные пробки - замечательный материал для изготовления пособий по сенсорике. Прodelать в пробках дырочки - и предложить малышу нанизать их на шнурок, как бусы. И полезно, и занимательно. А **корзиночки** получились просто загляденье! К тому же гораздо практичнее, чем например, из картона.

Как же интересно собирать красные **яблочки**! Корзиночки для сбора фруктов различные по величине - и яблочки тоже: есть большие, поменьше и самые маленькие, главное - не ошибиться, аккуратно разложить их в наглядные корзиночки, а затем угостить матрешек.

Матрешки у нас яркие и красивые. Но их можно не только яблочками угостить или спать уложить.

Эти пособия - многофункциональны.

Являясь сюжетными игрушками, одновременно служат для сенсорного развития.

В изготовлении они довольно сложны, но зато очень практичны в применении. Матрешки выполнены на жесткой фанерной основе. Можно эту фанеру ярко разукрасить и проделать в ней множество дырок— получится «**Матрешка со шнурками**», которые в эти дырочки нужно продеть, выполняя ритмичные стежки или создавая некий хаотичный узор — это уж как малыш захочет.

А можно жесткую основу обшить плотной тканью и прикрепить к ней различные детали: бусы из разноцветных кругов на «липучке», кармашек, застегивающийся на кнопки, в который надо положить аккуратно сложенный платочек, отлетные детали на « молнии» или пуговицах и т.д. Таким образом, эти яркие, эстетичные пособия служат для развития мелкой моторики пальцев рук младших дошкольников и их представлению о цвете, форме, величине предметов, для воспитания положительных нравственных качеств детей: доброты, умения замечать красоту вокруг себя и бережного к ней обращения.

Подобным же образом изготовлены «**Котик со шнуровкой**» и «**Клумба с цветами**». Но если «Матрешки со шнурками» знакомят лишь с процессом продевания шнурков в дырочки, то «Котик» уже учит выполнять шнуровку по всем правилам (как на ботиночках), поочередно вставляя шнурок в петельки.

А «**Клумба**» помогает малышу контролировать свои действия по пристегиванию цветочков на пуговицы, подбирая их по цвету и величине. Вот такие замечательные пособия можно сделать для детей, и, главное, постараться использовать в работе все их возможности.

«Матрешки», «Котик», «Клумба» имеют довольно сложную в изготовлении форму. Порой гораздо проще взять за основу обыкновенные прямоугольные

обрезки фанеры или дощечек.

На прямоугольной основе можно выполнить такие пособия, как «**Геометрические человечки**» или «**дракончики**». Для этого необходимо выкроить по данной основе чехол из плотной ткани и задуманные детали. Для изготовления «Геометрические человечки» нужна лишь ткань для обтяжки жесткой формы, на которой аппликативно выполняются детали лица нейтрального цвета (круги — щеки, квадраты — глаза, прямоугольник — нос). Затем, уже с помощью «липучек» и пуговиц, ребенок прикрепит соответствующих форм, но яркого цвета «глазки», «щечки» и «носик» человечка. И станет человечек веселым и красивым. Последний штрих — ручки и ножки (шнурки с помпонами). Забавно и, опять же, полезно для развития дошкольника.

«**Дракончиков**» сделать сложнее, но зато каждый из них учит малышей различным навыкам. Детали головы, хвоста, лап одинаковы по размеру и форме для всех дракончиков. Туловище выкраивается по размеру дощечки — основы и в зависимости от функционального назначения пособия. У одного дракончика можно сделать на спине «гребень» для прищепок, у другого — отлетные

Этот дракончик - старший в семье. Он самый многофункциональный. Учит детей находить одинаковые по величине, по форме, цвету и характеру поверхности (гладкие, шершавые) пуговицы, различать оттенки синего цвета, отстегивать и пристегивать прищепки. Одновременно дети учатся понимать значение слов: гладкий, пушистый, шероховатый. Детали для завязывания лент, у третьего спинка разноцветная, а у четвертого и вовсе замечательная — к ней прикреплены горлышки от пластиковых бутылок с крышками, которые можно откручивать и вновь закручивать. Улыбающиеся мордашки, лапки и хвоста рептилий для объема нужно заполнить поролоном.

Любимец детей - дракон с откручивающимися крышечками. Это, оказывается, не только развивающий, но и очень занимательный процесс. И практически все малыши умеют выполнять несложные манипуляции с пластиковыми крышками. Заодно происходит знакомство с различными цветами, их многообразием.

А этот дракон - девочка. Нежные пастельного тона, длинные ресницы... Вначале малыши учатся правильно развязывать ленты, а уж потом становится задача посложнее - нашу девочку - дракона нужно привести в порядок, вновь красиво и аккуратно завязывать банты, очень трудная задачка!

Количество дракончиков в «семье»- любое, все зависит от фантазии и возможностей педагога. Главное, чтобы пособия были практичны и добротны, эстетичны и целесообразны в применении.

Благодаря данным пособиям малыши знакомятся с цветом, величиной формой предметов, развивают осязание и зрение, упражняются в классифика-

ции тактильных ощущений, совершенствуют мелкую моторику пальцев рук и так далее.

Ну а мы, воспитатели, всегда готовы им в этом помочь.

Консультация до воспитателей

«Подвижная игра как одно из средств сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста»

Младший дошкольный возраст – самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познаётся впервые. Нет ещё навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врождённые механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только человеку.

Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

Мы знаем, что сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Закрепление сенсорных эталонов происходит быстрее и качественнее, когда это осуществляется через игровую деятельность.

Игра является ведущей деятельностью в раннем и младшем дошкольном возрасте. Игра имеет преимущество перед другими видами деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как даёт возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающем. Поэтому играя, ребёнок изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, изучает растения, животных и т.д.

Одним из средств развития движений, а так же удовлетворения двигательной активности детей раннего и младшего возраста являются подвижные игры. Они привлекают малышей своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально - волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка.

Занятия в форме подвижных игр широко применяются в группах для детей 2-3 лет. В этом случае обучение носит незапрограммированный, игровой характер. Мотивация учебной деятельности также является игровой.

Положительное влияние подвижных игр на сенсорное развитие может быть достигнуто при условии проведения их не в виде изолированной тренировки, а на разном материале и в различных сочетаниях двигательной активности.

Различный природный материал - песок, вода, цветы, камешки, шишки - также может быть использован воспитателем для закрепления знаний и умений, используя подвижную игру. Например, детям предлагают наполнить песком ведро, определённого размера.

Для уточнения цвета или размера дети должны действовать с разнообразным материалом и выполнять разные задания, требующие различия и угадывания цвета, например: «Дай все красные шарики», «Собери все зелёные кубики», или размера : «Принеси все большие кирпичики», «Убери все маленькие шарики»

Приобретённые знания и умения сенсорных эталонов в быту и на прогуле можно закреплять в подвижной игре.

Подвижные игры дадут хороший результат лишь в том случае, если воспитатели ясно представляют, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности организации этих игр на ступени раннего детства. Очень важно помнить, что подвижные игры должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость.

Вашему вниманию представлено несколько дидактических игр, изготовленных для детей 2-3 летнего возраста.

«У медведя во бору»

Оборудование: Стул, на котором будет «спать» медведь, листья жёлтого и зелёного цвета.

Цель: развивать у детей выдержку, умение выполнять движения по сигналу, развивать навык коллективного движения в определённом темпе.

Описание: В начале игры выбирается «медведь», который идёт «спать» подальше — в другой конец площадки. На полу раскладываются листья жёлтого и зелёного цвета, игроки произносят слова и собирают листья того цвета, которые называет воспитатель в начале игры:
У медведя во бору,

Жёлтые листья собираю.

А медведь не спит,

И на нас глядит.

Потом как зарычит.

На первые четыре строчки играющие приближаются к медведю, ритмично ступая и имитируя движения по тексту: наклоняются, и собирают только жёлтые листья.

На слова пятой строчки игроки готовятся убежать от медведя к себе в домик. После окончания слов медведь встаёт и бежит за ребятами. Кого поймали, тот становится медведем.

Указания к проведению: перед тем как начать игру, необходимо проговорить речитатив с игроками.

«Раз, два, три беги»

Оборудование: свисток, малые мячи, большие мячи

Цель: упражнять детей в умении действовать по сигналу; развивать быстроту бега, слаженность коллективных действий.

Описание: Перед началом игры воспитатель раскладывает с одной стороны малые мячи, с другой стороны большие мячи. Дети сидят на стульчиках и слушают, что скажет им воспитатель. Если воспитатель говорит: «Раз, два, три, к малому мячу беги», дети бегут к малым мячам, берут их в руки и поднимают над головой, затем аккуратно кладут мячи обратно на пол, возвращаются на свои места. Если воспитатель скажет: «Раз, два, три, к большому мячу беги», дети бегут к большим мячам, берут их в руки и поднимают над головой, затем аккуратно кладут мячи обратно на пол, возвращаются на свои места

Указания к проведению: перед началом игры, объяснить играющим, что необходимо бежать только после слова «беги»

«Кролики»

Оборудование: стулья голубого, жёлтого, зелёного цвета.

Цель: Учить детей прыгать на двух ногах, продвигаясь вперёд, пролезать под ножками стульев, развивать ловкость, уверенность.

Описание: В одной стороне зала полукругом расставлены стулья разных цветов (голубой, зелёный, жёлтый), сиденьями внутрь полукруга. Это клетки кроликов. На противоположной стороне - дом сторожа. Посередине находится лужайка, на которую кроликов выпускают гулять. Дети (по 2-3) становятся сзади стульев, по указанию воспитателя они присаживаются на корточки - кролики сидят в клетках. Воспитатель - сторож подходит к клеткам и выпускает кроликов на лужок: дети один за другим проползают под стулом, а затем прыгают, продвигаясь вперёд по всей лужайке. По сигналу воспитателя "Открыты дверки только у жёлтых домиков!" кролики возвращаются на свои места, снова проползая только под жёлтыми стульями.

Указания к проведению: Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети, проползая под стульями, старались не задевать за них спинами. При повторе игры можно внести изменения, например подлезать под голубыми, либо зелёными стульями.

«Наседка и цыплята»

Цель: Учить детей Собирать мелкие предметы; приучать их действовать по сигналу, не толкать других детей, помогать им.

Описание: Дети, изображающие цыплят, вместе с наседкой находятся на площадке (полянке). Наседка в отправляется на поиски корма, она зовёт цыплят: “Ко-ко-ко-ко! Не ходите далеко, лапками гребите, шарики ищите”. Цыплята вместе с ней гуляют, собирают шарики.

Указания к проведению: Роль наседки в первое время выполняет воспитатель, а затем на эту роль можно выделять детей, сначала по их желанию, а потом по назначению воспитателя.

«Найди свой цвет»

Описание: Воспитатель раздаёт детям флажки трёх - четырёх цветов: красные, синие, жёлтые, зелёные. Дети с флажками одного цвета стоят в разных местах комнаты, возле флагов определённых цветов. После слов воспитателя “Идите гулять” дети расходятся по площадке или по комнате в разные стороны. Когда воспитатель скажет: “Найди свой цвет”, дети собираются у флага соответствующего цвета.

Указания к проведению: Вместо флажков каждому ребёнку можно дать квадратики, кружочки разного цвета, по которым они будут находить свой флаг. Воспитатель следит, чтобы дети отходили подальше от своих флагов, расходились бы по всей площадке, залу”

«Дай большой»

Описание: Воспитатель раскладывает на полу по кругу большие и маленькие кубики (или шарики). Дети становятся у кубиков. По сигналу воспитателя они разбегаются по всей комнате, по сигналу “Дай большой” бегут и собирают большие кубики (или шарики).

Указания к проведению: При повторении игры можно предложить малышам бегать как лошадки, высоко поднимая колени, или как мышки, тихо, на носочках. После сигнала “Дай большой” воспитатель бежит вместе с детьми, делая вид, что хочет взять кубик. Если дети быстро соберут все кубики (или шарики), воспитатель должен похвалить их.

Во время игры воспитатель следит, чтобы дети дальше убежали от кубиков (или шарики), не наталкивались друг на друга, помогали друг другу найти нужный кубик (или шарик), когда прозвучит сигнал.

«Где звенит колокольчик?»

Описание: Дети сидят или стоят по одной стороне комнаты. Воспитатель просит их отвернуться к стене и не поворачиваться. В это время няня с колокольчиком прячется от них, например за шкаф. Воспитатель предлагает детям послушать, где звенит колокольчик, и найти его. Дети поворачиваются и идут на звук, находят его, затем собираются около воспитателя. Тем временем няня переходит в другое место — и игра повторяется.

Указания к проведению: Дети не должны смотреть, куда прячется няня. Для этого воспитатель собирает их вокруг себя и отвлекает их внимание. Звонить в колокольчик надо сначала тихо, потом громче.

При многократном повторении игры, в конце года, можно поручить ребёнку прятаться и звонить в колокольчик.