

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр –
детский сад № 8»
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Центр - детский сад № 8»
О.А.Щипелева
«31» августа 2023 года
Приказ № 379-О от 31.08.2023 года

**Дополнительная общеразвивающая программа по обучению
детей старшего дошкольного возраста**

«Весёлые нотки»

**Срок реализации: 1 год
Возраст: 6-7 лет**

**Разработчики: Гусева Л.И., Кунахова Т.В.
музыкальные руководители**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Актуальность
 - 1.3. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
 - 1.5. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.6. Организационно-педагогические условия для реализации Программы
- II Содержательный раздел
- Формы, способы, методы и средства реализации Программы
- III Организационный раздел
 - 3.1. Учебно-тематическое планирование
 - 3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы
 - 3.3. Литература

I. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Психологические особенности детей 6-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют *пение*.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей в дошкольный период. Оно является самым доступным способом самовыражения ребёнка в музыке.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным репертуаром.

Особенности пения детей в этом возрасте:

- голос стал более звонким
- выделяются дети с более высоким и более низким голосом. диапазон в пределах ре- си первой октавы.
- налаживается вокально- слуховая координация;
- дети осваивают штрихи (*legato*, *non-legato*);
- увеличивается объём дыхания, фраза исполняется на одном дыхании;
- совместное пение отличается слаженностью голосов.

В детской дошкольной организации проводятся плановые музыкальные занятия с детьми, где дети разучивают песни. Но в практической работе музыкальный руководитель просто не успевает достаточное время уделять певческому развитию детей, так как на занятиях необходимо заниматься разными видами музыкальной деятельности. И тогда на помощь педагогу приходит дополнительное образование. В рамках программы вокально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста «Весёлые нотки» педагог может развивать общие творческие способности (артистизм, пластику движений, умение показать себя на сцене) и специальные

музыкальные способности (голос, слух, музыкальный вкус). Программа позволяет сформировать у детей уверенность в себе (выступления на концертах), научить их дружить и помогать друг другу (постановки номеров, инсценировки вокальных композиций), объективно оценивать свою работу (прослушивание и обсуждение записей).

Отличительной чертой данной программы является приобщение детей к практической работе на выступлениях, театрализации песен.

Игровая методика, используемая в программе, создавалась на основе многолетней работы с детьми дошкольного возраста педагогов нашей ДОО.

Музыкальный материал, подобранный для программы не только доступен всем детям, независимо от возможностей и способностей, но главное - очень эффективен при формировании певческой позиции детей. Репертуар состоит из народных песен, лучших классических вокальных композиций, произведений российских и кубанских композиторов, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

1.2. Актуальность Программы

Пение благотворно влияет на организм ребёнка и развитие детского голоса. Это своеобразная гимнастика, способствующая развитию всех мышц артикуляционного дыхательного аппарата. Укрепляет общее состояние здоровья, развивает слух, воспитывает художественный вкус.

Совместное **пение в ансамбле** объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время.

Участие в совместной деятельности освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

Программа позволяет не только улучшить музыкальное образование детей, но и выявить наиболее талантливых из них. Созданные в результате занятий музыкальные номера улучшат качество вокального исполнения и помогут раскрыть таланты детей.

1.3. Цели и задачи реализации Программы.

Целью программы является полноценное вокально-творческое образование (развитие, воспитание, обучение) детей 6-7 лет, соответствующее их возрастным возможностям. Ядром программы являются задачи овладения ребёнком всеми видами музыкальной деятельности, особенно вокально-речевыми и двигательными., поскольку доказано, что только в процессе овладения вокально-творческой деятельностью у ребёнка

развиваются его способности к самовыражению, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребёнка.

Сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развития их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

Обучение по программе предполагает следующие **цели**:

- комплексное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства метроритма, эмоциональной выразительности исполнения;
- развитие вокальных навыков: певческого дыхания, артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразования, различных приёмов звукоизвлечения (*staccato, non legato, legato*);
- единство художественного и технического развития;
- воспитание хорошего эстетического вкуса;
- знакомство с лучшими образцами современной, русской, зарубежной музыки, а также с народной песней.

Основные задачи, решаемые в дошкольном детстве при помощи данной программы:

- формирование общей пластики певческого аппарата, которая является фундаментом пластики певческого аппарата;
- формирование фокусирования звука в «точке маски»- ведущего звена резонансной техники пения;
- выстраивание на резонансной основе певческого голоса в пределах октавы, соответствующей природному речевому диапазону ребёнка; формирование певческих навыков.
 - развитие всей системы общих музыкальных способностей и вокального слуха;
 - развитие актёрских способностей.
- продолжить работу по развитию вокальных навыков и певческих умений (правильная певческая позиция, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, певческим дыханием, правильное звукообразование, красоту звуковедения (напевность, отрывистость), слаженность ансамбля);
- развивать музыкально-сенсорное восприятие:
 - 1) интервалы и их интонирование с ручными знаками в мажорном звукоряде
 - 2) продолжить изучение длительностей и их сочетаний (четверть, восьмая, половинка, целая), темповых изменений.
 - 3) динамические оттенки в различных вариантах.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети должны уметь:

- исполнять любимые песни, выученные в течении года, эмоционально и образно;
- петь самостоятельно, передавая общий характер песни;
- владеть навыками звукообразования, звуковедения, точности интонирования, певческой дикции, правильного дыхания;
- петь с ручными знаками весь мажорный звукоряд и отдельные ступени;
- уметь сочетать пение и танцевальные движения;
- исполнять различные ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах;
- исполнять песни хором и с солистами;
- петь одноступенно а capella и в сопровождении фонограммы
- владеть навыками пения в микрофон.

1.5. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы работы с детьми: активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на продуктивном творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми; равноправный диалог педагог с ребенком; учет потребностей и интерес детей; создание ситуаций успешности детей, подкреплении достижений детей; учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация музыкальной деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Основные принципы обучения детей пению:

I -Принцип воспитания и всестороннего развития

II-Принцип сознательности и творческой активности

III - Принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства- народного, классического и современного).

IV- Принцип систематичности

V- Принцип учёта индивидуальных особенностей детей.

VI - Принцип посильной трудности.

VII - Принцип положительного фона обучения.

VIII - Принцип единства художественного развития детей и технического совершенствования их голоса.

1.6 Организационно-педагогические условия для реализации Программы.

Цели и задачи программы определяют содержание обучения, а также:

-систему основных специфических знаний и навыков;

-опыт творческой деятельности учащихся;

-опыт эмоционально-волевого отношения к миру, что является условием формирования у детей системы нравственных ценностей.

Основной формой работы являются:

- **групповые занятия** продолжительностью: 30 минут два раза в неделю, проводятся во второй половине дня.

-**домашние самостоятельные занятия.** Весь материал собран в циклы, привязанные к временам года и календарным праздникам.

II. Содержательный раздел

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Методическая направленность данной программы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодай, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова. Основой этой программы стала методика А. Д. Демченко «Вокальные игры с детьми», а также на опыт работы

музыкальных руководителей МБДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад № 8» по развитию вокально-творческих способностей воспитанников.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К. Орфа зародило идею сделать формирование певческого голоса и навыков интонирования более интересными и понятными, используя систему относительной сольмизации. Для этого мы обогатили содержание работы в этом направлении.

Методика обучения детей вокальному искусству основывается на резонансной теории пения (Р. Т. П.), разработанной профессором Морозовым В. П. Основное отличие РТП от других теорий заключается в том, что в соответствии с ней главным источником красоты и силы певческого голоса является активность певческих резонаторов. Резонансная теория объясняет возможность достижения большой силы голоса при минимальном напряжении голосовых связок. Учитывая всё вышесказанное, методика этой программы состоит из двух взаимосвязанных частей:

- работы над **вокальной техникой** (на этапе дошкольного детства можно говорить только о её пропедевтике);
- работа над **развитием музыкальных и исполнительских (актёрских) способностей.**

Формы и методы работы включают в себя: *побуждения к сопереживанию*, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире; *убеждения* в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; *приучения, упражнения* в практических действиях, направленных на сильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения; *поисковых ситуаций*, побуждающих к творческим проявлениям и практическим действиям.

Средствами обучения детей являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; CD диски.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст, на который рассчитана программа: дети 6-7 лет.

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение своих товарищей, появляется способность активного мышления. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок. Огромную роль в звукообразовании имеет певческое дыхание. У детей в этом возрасте увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким-это

позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы процесс самого пения, способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си первой октавы, а систематическая работа позволяет расширить диапазон детей (до-ре 2).

Исследовательские работы 30-х, 60-х годов, посвященные физиологии детского голоса, сводятся к формированию у детей фальцетной манеры пения. Широкое распространение получила и иная точка зрения, основанная на использовании грудного звучания (Д. Е. Огороднов). Дети, воспитывающиеся только на фальцетной манере звукообразования, слабо развиваются в отношении тембра и динамики голоса. При опоре на грудное звучание - ограничен звуковой диапазон. В фонопедическом методе В.В. Емельянова есть упражнения и для грудного, и для фальцетного звучания, применение этого метода на практике показало, что дети могут использовать как фальцетный, так и грудной регистр в звукообразовании. Характер звучания у детей, поющих в грудном режиме - «металлический» плотный, яркий. У детей, поющих в фальцетном режиме - «серебристый», лёгкий, светлый.

При положительных условиях обучения голос ребёнка развивается тембрально и динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счёт регистрового развития (головного и грудного) саморегуляции мышечных ощущений. Улучшается качество звучания голоса.

Содержание занятия включает несколько основных моментов:

I этап- вокально -тренировочные упражнения для формирования подвижности голосового аппарата, певческого дыхания, навыков ясной дикции, певческой интонации.

II этап - работа над репертуаром (вокально-хоровая работа)

III этап - исполнение ранее изученных песен с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

Основные методы вокальной работы с детьми.

1. Фонопедический метод
- 2.Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
3. Метод мысленного пения.
4. Метод сравнительного анализа.
5. Методические приёмы развития слуха и голоса детей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- отчётные концерты для родителей (в конце полугодия),
- выступления перед воспитанниками ДОО,

Знакомство с песней и её разучивание.

Развитие певческих навыков происходит не только в лёгких и удобных попевах, играх и упражнениях. Но и в песнях с небольшим диапазоном. Разучивание песни с детьми происходит в основном, не традиционным способом- на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга. Круг несёт себе воспитательные и терапевтические задачи.

Каждый ребёнок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту

Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым. При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание-необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни. Игровых вариантов показа песни может быть много.

Педагог ходит внутри круга и поёт песню. Как только песня перестала звучать педагог останавливается на против ребёнка и отдаёт ему игрушку или музыкальный инструмент, который держит в руках. Под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками. Ходят по кругу и поднимают руки на первую фразу - вверх, на вторую- опускают вниз.

Во всех вариантах показа песен делаются без инструментального сопровождения. Дети непроизвольно запоминают мелодию и слова постепенно начинают подпевать, подражая педагогу. Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть разными. Они зависят от возраста детей и содержания песен. Образцами для обыгрывания могут стать народные песни с легко запоминающейся мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, используя различную мимику, характерные жесты и движения, проявляя при этом фантазию, выдумку. При этом со стороны педагога требуется тактичность, стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала. Что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

III Организационный раздел

3.1. Учебно-тематическое планирование

Учебно- тематический план вокальной ступени к программе «Весёлые нотки»

№	Циклы и темы занятий	Виды работ	Репертуар	Кол-во часов	Формы проведения занятий	
					Теория	Практика
1	«Осень золотая песни нам поёт»			16	-	-
	-Кубань- наш дом-			8	2(беседа)	6(упражнения, разучивание)
	- Осенние картинки-			8	2(поход)	6 (упражнение, разучивание)
2	«Новогодние забавы»			24	-	-
	- Новогодние традиции-			8	4 (рассказ)	4(разучивание)
	- Святочные гуляния-			8	2 (экскурсия)	6 (игра, разучивание)
	- Будущий солдат-			8	2 (беседа)	6(постановка)
3	«Весенний водоворот»			24	-	-
	- Мама - солнышко моё-			8	2 (рассказ)	6(разучивание. постановка)

	- Музыкальный театр-			8	2 (чтение сказки)	6 (постановка)
	-Я-артист-			8		8 (работа с Микрофоном)
4	ИТОГО:			64	16	48

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.

№ п/п	Наименование	% обеспеченности
1.	Игровое оборудование	100
2.	Наглядные пособия	100
3.	Технические средства обучения магнитофон, компьютер, принтер, ксерокс, мультимедийное оборудование, электронное пианино	100
4.	Музыкальная литература	100
5.	Методическая литература	100
6.	Собственная информационно-техническая база: выход в Интернет, электронная почта, сайт	100
7.	Картины, репродукции, альбомы	100
8.	Костюмы, атрибуты, декорации	100
	Средний показатель	100%

Виды работы и репертуар.

- **Артикуляционная гимнастика:** стихотворная форма «Путешествия язычка» **Комплекс дыхательных упражнений:** «Вот приехали мы в лес» «Булочник» **Скороговорки:** «Тридцать три корабля», «Бык тупогуб», «На дворе трава», «Сшит колпак»
- **Ритмодекламация:** Радость» К.Чуковский, «Кислые стихи» Э.Мошковская
- **Вокальные распевания:** «Зайчик», «Лягушка -путешественница», «Кукушка». «Я пою».
- **Песни:** «Я на камушке сижу» р. н. п., «Будущий солдат» муз. Д.Трубачова, «Мой щенок» муз. В. Иванова. «Ночь рождества» М.И. Ремдёнка, «Моя Россия» муз. Струве, «С нами друг» м. Струве. «Пугало» м.Н. Пятикопова. «Кубань - наш дом» муз В. Шишова

Использованная литература:

1. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер «Музыкальная палитра» Санкт- Петербург, 2005
2. «Учите детей петь» Составители Т. М. Орлова, С.И.Бекина Москва «Просвещение» 1987г.
3. В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения» для развития показателей певческого голосообразования» г. Краснодар, 1989год.
4. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982г.
5. «Кукольный театр дошкольникам» Т. Н. Крамаренко Ю. Г. Крамаренко Москва «Просвещение» 1982год
6. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» Т. Бырченко, Е. Франио Москва «Советский композитор» 1991г.
7. А. Е. Демченко «Вокальные игры с детьми» (пособие по постановке певческого и речевого голоса ребёнка - дошкольника) Москва 2000 г.
8. Э. П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» «Просвещение» 2006г.