

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 8»



Методическое пособие
«Кубанские народные промыслы как средство
формирования духовно-нравственных
ценностей у дошкольников»
в рамках проекта «Кубанская мастерская»



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 8»**

Методическое пособие
«Кубанские народные промыслы как средство
формирования духовно-нравственных
ценностей у дошкольников»
в рамках проекта «Кубанская мастерская»

*Авторы-составители: Попова Е.А.,
Кобзарь В.А., Левченко Т.А., Овчаренко О.А.,
воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 8»*

Содержание сборника

№ п/п	Наименования содержания	Стр.
1	Пояснительная записка. Актуальность, значимость работы по формированию духовно-нравственных ценностей у дошкольников в дошкольной образовательной организации.	2
2	Технология проекта	5
3	Этапы реализации проекта	7
4	Формы и методы работы	8
5	Результативность проекта	8
6	Библиографический список	9
7	Приложение № 1. Перспективный план для детей старшего дошкольного возраста	10
8	Приложение № 2. Конспекты образовательной деятельности, бесед	12
9	Приложение № 3. Методические рекомендации для воспитателей. Игрушки из растительного материала.	20
10	Приложение № 4. Консультации, мастер-классы для воспитателей по изготовлению поделок из природного материала.	22
11	Приложение № 5. Консультация для родителей	27
12	Приложение № 6. Анкета для родителей	29
13	Приложение № 7. Анкета для педагогов	30

Пояснительная записка



*Сколько сказочных мест у России!
Городов у России не счесть!
Может, где-то бывает красивей
Но не будет роднее, чем здесь!
Под самым небом - горные отроги,
Внизу – поля, раздолье, тишина.
Бегут тропинки и пути - дороги...
Просторы эти Родина моя.*

Кубанское декоративно - прикладное искусство всегда занимало достойное место в работе с дошкольниками. Народная педагогика транслирует через предметы народных промыслов ментальные качества и нравственные ценности предков.

Народное декоративно - прикладное искусство стоит у истоков эстетического воспитания, которое сегодня, к сожалению, теряет свои приоритеты под напором западной массовой культуры далеко не лучшего образца.

Кубань, в силу специфики своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении уже двух столетий элементы традиционной восточно-украинской культуры находятся в тесном взаимодействии с элементами южнорусской культуры.

Наряду с земледелием и скотоводством определенную роль в казачьем быту и занятиях играли различные промыслы и ремесла:

- кузнечное и гончарное;
- обработка дерева;
- Лозоплетение;
- Ткачество;
- Вышивка;
- художественная обработка металла;
- изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти.

Народное декоративно – прикладное искусство – связано с хозяйственно-экологической деятельностью традиционализма и приучает не только к трудолюбию, воспитывает усидчивость, терпение, но вместе с тем, учит красоте восприятия обычных обиходных вещей.

Мы уверены, что Кубанское народное творчество не может не вызвать у юных кубанцев эмоциональных переживаний: чувства удивления, восторга, интеллектуальной радости от открытия нового. Изучение педагогами и нашими воспитанниками интересных аспектов народного творчества дает нам возможность не только воочию видеть историю и культуру своего края, но и чувство-

вать и проявлять уважение, любовь к жизни, творчеству и произведениям талантливого русского народа.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о кубанской культуре были отрывочны и поверхностны. В чём же дело? Возможно, это происходило потому, что в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком общо. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу»; «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т. п. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя чаще всего не было соответствующих материалов и пособий.

В МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №8» на протяжении нескольких лет ведется большая работа по «Приобщению детей дошкольного возраста к истокам кубанской истории и культуры Кубани», выполнены участие в фольклорных праздниках, посещениями разнообразных выставок народно-декоративно-прикладного искусства Кубани, в мини – музее в детском саду, краеведческих экспозиций для малышей, специально грамотно переработан материал, где экскурсоводы доносят до понимания детей жизнь предков.

Над проблемой: «Формирование духовно-нравственных ценностей у дошкольников средствами народно-декоративно-прикладного искусства Кубани» наш коллектив работает на протяжении нескольких лет, и она очень актуальна. Знакомство дошкольников с народным искусством Кубани является одним из важных аспектов в Нравственно-патриотическом воспитании.

Приходится много материала изучать, а уже затем рассказывать и учить детей старшего дошкольного возраста. Очень хорошо, что в программе «Детство» выведен целый раздел «Региональный компонент», теперь можно больше времени уделить детям в ознакомление и привлечение детей к традициям нашего кубанского народа, конкретно остановиться на том или ином виде деятельности.

Результаты работы с детьми по данному направлению, в течение нескольких лет, позволяют нам считать формирование духовно-нравственных ценностей средствами прикладного искусства отправной точкой воспитания маленького кубанца, так как, наши воспитанники научились более осознанно воспринимать события, факты, явления социальной действительности, анализировать их. А также нам удалось добиться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями – как полноправными участниками всех мероприятий проводимых в МБДОУ.

Актуальность проекта

Игнорирование значимости воспитательного потенциала русской народной культуры подтверждается содержанием базовых программ по культурологии в дошкольной системе образования. Еще в большей мере это относится к воспитательной работе с детьми: приобщение детей к богатейшему наследию русской народной культуры с целью их нравственного, эстетического воспитания носит бессистемный, эпизодический характер.

Отличительной особенностью нынешнего реформирования дошкольного воспитания стало возрождение национального духа, возвращение к духовным ценностям русской народной культуры.

Педагогические работники должны так организовать жизнь в детском саду, чтобы дети могли максимально реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность в процессе общения с народным искусством.

Народное искусство тесно связано с жизнью. На Кубани оно зарождалось в станице, хуторе, селе. Крестьянин – казак, создавая предметы быта, был заказчиком и исполнителем, и потребителем своих изделий. Поэтому, при знакомстве с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, иногда очень сложно назвать автора.

В начале XXI века особенно важной становится проблема сохранения традиционных элементов этнических культур.

Народное декоративно-прикладное искусство, как и народная культура региона в целом, сегодня является одним из системообразующих компонентов в содержании этнохудожественного образования. Обращение к этнокультурным традициям в сфере художественного образования и воспитания является одним из актуальных направлений в современной российской педагогике. Такая тенденция характерна для всех регионов России, в том числе и Кубани.

На Кубани, как и в других областях России, обращение к рассмотрению народного искусства и культуры на национальном и региональном уровне способствует активизации творчества педагогов и воспитателей, помогает им выработать множество инновационных методик и подходов, разрабатывать программное и методическое обеспечение. На материале Кубани с 1990-х гг. разработкой данной проблемы активно занимается Е.Г. Вакуленко, Н.А. Гангур.

Воспитание современного ребенка, выросшего в условиях урбанизированного быта, его приобщение к богатому наследию своего народа необходимо начинать с детского сада, с тем, чтобы с ранних лет зрело сознание, чтобы это была часть всего национального сознания.

Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познает то, что окружает его дома, и уже после то, что в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Не малую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми. Дошкольнику не свойственна созерцательность, он стремится к активному взаимодействию с окружающей

его средой. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами позволяет познать их отличительные особенности. Но это же порождает у ребенка и множество вопросов. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное усвоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями, познакомить с традициями народной художественной культуры позволит игра.

«Учиться, играя!» - эта идея увлекала многих педагогов и воспитателей. Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, получают коммуникативные навыки. Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного содержания, игрового задания, игровых действий, игровых и организационных отношений.

Есть много различных дидактических игр, способствующих художественному развитию дошкольников, но игр, которые обеспечивают развитие ребенка в ходе знакомств с народным декоративно-прикладным искусством Кубани, недостаточно.

Целью данного опыта является продолжать знакомить детей с народными промыслами Кубани, разработка, изготовление и использование комплекта дидактических игр по знакомству детей с народным декоративно-прикладным искусством восточнославянского населения Кубани.

Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: игрушки должны быть разрисованы яркими красками, художественно оформлены, помещены в удобные для хранения коробки и папки. Яркие, красивые дидактические игры привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними. Весь материал для дидактических игр хранится в группе в определенном месте, доступном детям для его использования.

Основные задачи, которые должны выполнить эти игры: обеспечить знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством населения Кубани; развивать внимание, наблюдательность, речь, память и быстроту реакции; учить анализировать и др.

В нашем детском саду ведется систематическая работа по ознакомлению детей с истоками кубанской историей и народной культурой.

Для разработки привлекался широкий круг источников, которые можно разделить на несколько групп:

- 1) фотоматериал образцов народного декоративно-прикладного искусства восточнославянского населения Кубани, хранящиеся в музейных коллекциях Краснодарского края и Республики Адыгея,
- 2) предметы из частных коллекций;
- 3) видео-, аудио- и фотоматериалы;
- 4) музейные документы;
- 5) публикации обзорного, статистического, историко-этнографического характера;

б) статьи из сборников, материалы научных конференций и семинаров по проблемам развития истории и теории народной культуры Кубани.

Исследование народного декоративно-прикладного искусства в контексте этнокультурного пространства региона выполнялось на основе системного, комплексного подхода к явлениям, тенденциям и процессам культуры. В основе такого подхода заложен принцип всесторонности рассмотрения, позволяющий проанализировать объект со всех сторон, выявить как можно большее число его свойств, связей, отношений. Такой метод помогает свести воедино многосторонние специальные исследования, объединить полученные разными методами результаты.

Цель данного проекта заключается в расширении знаний по проблеме: «Формирование духовно-нравственных ценностей средствами народной декоративно-прикладного искусства Кубани с детьми старшего дошкольного возраста», разработке перспективного плана, изготовлении и использовании конспектов образовательной деятельности по данной теме, комплекта дидактических игр и пособий для формирования у детей духовно-нравственных ценностей средствами народного декоративно-прикладного искусства Кубани. В соответствии с обозначенной проблемой исследования были определены ряд взаимосвязанных и в то же время относительно самостоятельных задач:

- проанализировать процессы формирования, развития и функционирования народного декоративно-прикладного искусства восточнославянского населения Кубани в историческом аспекте;
- выявить виды народно - декоративно-прикладного искусства Кубани, их локальные особенности бытования и типологически общие (характерные и для других регионов России) черты;
- собрать познавательный материал для воспитателей и педагогов;
- Разработать тематический план, перспективный план для детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать комплект конспектов занятий, дидактических игр атрибутов по знакомству с народным декоративно-прикладным искусством Кубани.
- Наладить работу с родителями по сбору информации по данной теме, очень важно поддерживать контакт с родителями, ведь богатый материал о кубанской истории находится практически в каждой семье от дедушек и бабушек. Объектом исследования является народное декоративно-прикладное искусство.

Методы исследования были обусловлены выдвинутыми целями и задачами, для решения которых потребовалось суммировать, синтезировать специальные исторические и искусствоведческие знания с достижениями в области истории и теории культуры, этнологии, эстетики, педагогики и др.

В проектной деятельности применялся метод эксперимента, наблюдения (личные непосредственные наблюдения), опрос-работа с информаторами, фиксация полученных материалов (видеосъемка, фотографирование, графические зарисовки).

Анализ состояния практики воспитания средствами народно-декоративно-прикладного искусства, занятий с детьми свидетельствует о том, что отсутствует систематическая работа с детьми по приобщению их к народно-прикладному искусству Кубани. Дети время от времени получают отрывочные, узкие знания, которые почти не усложняются и не пополняются с возрастом. У детей не складываются общие представления о народном декоративно-прикладном искусстве Кубани как части народной культуры, духовной жизни народа. Основное внимание направлено на формирование у детей навыков и умений изображения отдельных росписей. Такой подход игнорирует духовный потенциал народного искусства. Методическая литература не достаточно обеспечивает воспитателя и содержательно, и педагогической техникой работы с детьми.

Все шире используется такая форма, как посещение выставок, музеев. Это одно из современных быстроразвивающихся направлений в работе с детьми.

Однако в плане художественного развития ребенка дидактическая игра еще не нашла адекватного применения, так как вытесняется занятиями. Происходит трансформация общественного мнения: отказ от игры в пользу прямого обучения. Нет сомнений, знания нужны, в том числе и об искусстве. Но дело в том, что именно игра может выполнять в этом процессе наиважнейшую роль. В ходе специально созданных игр происходит развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинного художественного произведения народного искусства, умение высказать доказательные суждения и оценки увиденного». Представления о некоторых видах народного декоративно-прикладного искусства могут быть сформированы не только на занятиях, экскурсиях в музеи, но и в процессе дидактических игр.

Именно поэтому мною были поставлены задачи изучить народное декоративно-прикладное искусство Кубани и отобрать произведения народных мастеров для составления и изготовления дидактических игр для детей разных возрастов.

Технология проекта

Предметы народно - декоративно-прикладного искусства представляют собой совокупность художественных и утилитарных функций. Народные мастера были тесно связаны с природой, земледелием, обрядностью, что давало им возможность наблюдения за миром животных, растений и явлениями природы. Умельцы брали от природы все, что она могла дать им: материалы (глина, кожа, дерево и др.), мотивы, цвета, композиции. Все это передавалось из поколения в поколение, закреплялось веками и становилось традиционным. Именно эти особенности: яркость, нарядность, даже, в какой-то степени, «примитивность» народного искусства понятны и близки детям.

На основе изученных различных источников можно выделить наиболее распространенные в среде кубанского казачества в конце XIX – начале XX вв. и еще сегодня бытующие на Кубани традиционные виды народного искусства:

- ❖ - гончарное ремесло;
- ❖ - глиняные игрушки;
- ❖ - тряпичные куклы;
- ❖ - плетение из лозы, соломы, талаша;
- ❖ - резьба по дереву;
- ❖ - вышитые предметы быта и одежды
- ❖ - ковка.

Для более полного представления детей о народных ремеслах Кубани я использовала не только произведения народных мастеров, но и приспособления и инструменты, с помощью которых они изготовлялись. Немаловажную роль играет представление о процессе изготовления предметов народного мастерства.

Для эффективного восприятия детьми народного декоративно-прикладного искусства Кубани необходимо создать некоторые педагогические условия:

- оформление интерьеров групп подлинными произведениями искусства;
- создание доброжелательной атмосферы;
- насыщенность жизни детей музыкальным фольклором, устным народным творчеством Кубани;
- дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям;
- весь материал для дидактических игр должен храниться в группе в определенном месте, доступном детям для его использования.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- ❖ Игры с предметами;
- ❖ Настольно-печатные игры;
- ❖ Словесные игры.

Независимо от вида дидактическая игра имеют свою определенную структуру.

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: дидактическая задача, игровое правило, игровые действия. Для выбора

дидактической игры необходимо опираться на уровень подготовленности детей в данной области.

Определяя дидактическую задачу нужно опираться на то, какие знания, представления детей должны усваиваться и закрепляться в ходе данной игры. При определении правил игры, важно ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания. Правила игры организуют поведение и действия детей; могут разрешать, запрещать предписывать что-то детям в игре, делать игру занимательной и напряженной.

В любой дидактической игре выполнение игровых правил контролируется игровыми действиями. Развитие игровых действий зависит от фантазии воспитателя. Иногда и дети вносят свои изменения.

Все эти особенности в структуре дидактических игр были соблюдены мною при разработке и изготовлении дидактических игр по знакомству с народным декоративно-прикладным искусством Кубани.



Условно их можно разделить на три группы:

1. игры первой группы помогают различать виды кубанского прикладного искусства по основным стиливым признакам, направлены на развитие общего эстетического восприятия предметов Дидактическая игра « Кубики»

2. игры второй группы сосредотачивают внимание на стиливых особенностях узора,

направлены на формирование первоначальных представлений об особенностях разных видов декоративно-прикладного искусства Кубани. Дидактическая игра « Кому, что нужно для работы?»

3. игры третьей группы знакомят с композиционным построением узоров, использование ритма, симметрии.

Дидактическая игра « Найди отличия»



Проект реализовывался в три этапа:

1 этап - диагностико-организационный. Целью первого этапа было выявление форм и методов, используемых воспитателем, изучение уровня знаний и интересов детей.

Анализ планирования воспитательно-образовательной работы по знакомству детей с народным декоративно-прикладным искусством Кубани

№	Вопросы для изучения	Да	Нет	Частично
Какие формы работы планируются				
1	Образовательная деятельность	+		
2	Экскурсии	+		
3	Встречи с народными умельцами			+
4	Беседы	+		
5	Рассматривание иллюстраций	+		
6	Рассматривание произведений искусства			+
7	Просмотр диафильмов, слайдов		+	
8	Чтение произведений о кубанском народе, его искусстве			+
9	Дидактические игры		+	

Оценка среды художественно-эстетического развития детей

№	Вопросы для изучения	Да	Нет	Частично
1	Эстетическое и художественное оформление интерьеров групп, помещений подлинными произведениями искусства			+
2	Организация мини-музея народного кубанского искусства и быта			+
3	Организация выставок произведений декоративно-прикладного искусства		+	
4	Внесение в предметно-игровую развивающую среду: - материалов по ознакомлению с искусством; - предметов искусства; - дидактических игр; - народных игрушек (глиняные игрушки, свистульки, игрушки из соломы, лоскутков и др.).	+	+	+
5	Наличие материалов и оборудования для самостоятельной деятельности детей			+

Анализ планирования работы по знакомству с народным декоративно-прикладным искусством Кубани, анализ развивающей среды, диагностика уровня знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве показали, что отсутствует систематическая работа в данном направлении, дети знакомы с такими росписями, как Хохлома, Гжель, Городец, Дымковская игрушка. При

этом знания о народном декоративно-прикладном искусстве Кубани отрывочные, дидактические игры по данной теме отсутствуют.

II этап – практический. Нарботка программно-методического обеспечения.

Целью второго этапа было введение детей в сферу народного мироощущения, создание духовной среды кубанского народного быта. Для этого я изучила традиционные принципы дидактических игр, разработала перспективный план занятий познавательного цикла, занятий по развитию речи, по изобразительной деятельности. Соответственно этим планам составила конспекты занятий.

Формы и методы работы:

- ❖ наблюдение в природе;
- ❖ проведение народных праздников;
- ❖ творческие встречи с сотрудниками Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д.Фелицина;
- ❖ рассматривание подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства Кубани, фотоматериалов;
- ❖ образовательная деятельность познавательного цикла;
- ❖ образовательная деятельность по развитию речи;
- ❖ музыкальная деятельность;
- ❖ образовательная деятельность по изобразительной деятельности;
- ❖ создание кубанского уголка в группе с помощью родителей.

В результате проделанной работы педагогами и воспитателями, детей приобщают к культуре, традициям родного края, к пониманию того, что они живут в России на Кубани. Их знакомят с природой родного края, казаками, заселившими Кубань, их традициями, обычаями, праздниками, с мастерством создания красивых вещей.

При подборе произведений декоративно-прикладного искусства Кубани придерживалась следующих принципов:

- * - соответствие интересам и возрастным возможностям детей, уровню понимания и восприятия, воображения и мышления;
- * - яркая выраженность декоративных и стилевых особенностей кубанского народного декоративно-прикладного искусства, в мотивах и орнаментах которого ярко прослеживается связь с природой родного края;
- * - разнообразие видов декоративного искусства и материалов, в которых они выполнены;
- * - виды искусства, образы и мотивы произведений должны отбираться в соответствии с возможностью отражения их детьми в собственной деятельности.

Результативность проекта

Созданы были условия для выполнения главной цели – использование познавательного материала, составление перспективного плана, разработаны конспекты занятий, изготовлены дидактические игры по знакомству дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Кубани.

В этих играх закреплялись и систематизировались знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве Кубани.

Ребята проявляли интерес к дидактическим играм по знакомству с декоративно-прикладным искусством Кубани, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности.

Сравнивая уровень усвоения знаний детьми о кубанском декоративно-прикладном искусстве на I и II этапе, можно сделать вывод, что большинство детей перешло с 0-уровня на первый уровень (80 %). Дети знают страну, край, в котором живут, называют гончарные изделия, глиняные и тряпичные игрушки, изделия с вышивкой. Возрос интерес к данным играм.

III этап – заключительный. Подведение итогов и вывод. Цель этого этапа – выявить результативность использования дидактических игр данной направленности.

Проведенный опыт показывает. Что дети лучше усвоили те виды народного декоративно-прикладного искусства, о которых больше есть информации: словесной, наглядной, практической. Дети лучше и больше знают о гончарном искусстве, рассматривали глиняные изделия: посуду, игрушки, сами лепили из глины и т.д. Детей знакомили с искусством плетения из талаша (кукурузных листьев), изготовление поделок из кукурузы. В дальнейшем надо уделить внимание другим видам народного декоративно-прикладного искусства, особенно, вышивке, ткачеству, кузнечному искусству и деревообработке, так как по данным видам мало иллюстративного материала и в играх он не достаточно показан.

В ходе наблюдения педагогического процесса и самостоятельной деятельности детей выявлено, что знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством Кубани через игры имеет положительный результат.

Библиографический список.

1. В.А.Маркова, Л.П. Данилина, З.Г. Просолова «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине». Краснодар, традиция 2007.
2. Т.С.Комарова. Народное искусство в воспитании детей. М. из-во Рпа 1997г.

Перспективный план

Старший дошкольный возраст

Задачи: Познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства Кубани.

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве как искусстве украшения быта и среды.

	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь
1 неделя	История возникновения промыслов Кубани	1 неделя	Беседа о старых видах ремесел: плетение из талаша	1 неделя	Знакомство с соломенной страной
2 неделя	Виды народной декоративно - прикладного искусства	2 неделя	Ознакомление с листьями початков кукурузы и изделия из них	2 неделя	Ознакомление с соломкой и изделия из неё. Подготовка соломки к работе
3 неделя	Беседа о сельскохозяйственном труде «Чем богаты, тем и рады»	3 неделя	Подготовка к работе листьев початков кукурузы	3 неделя	Наклеивание соломки на основу
4 неделя	Беседа о труде родителей.	4 неделя	Знакомство с последовательностью изготовления кукол из листьев початков кукурузы	4 неделя	Вырезание деталей и приклеивание деталей на салфетки
	Декабрь		Январь		Февраль
1 неделя	Знакомство детей с Петриковской росписью	1 неделя	Рассказ воспитателя «Деревянных дел мастер»	1 неделя	Знакомство с кубанским костюмом
2 неделя	Познакомить детей с особенностями художественной росписи на Кубани.	2 неделя	Познакомить детей с историей тестопластики, с особенностями и возможностями материала, инструментов и приспособлений.	2 неделя	Беседа о кубанской вышивке
3 неделя	Лоскутная игрушка	3 неделя	Тестопластика. Познакомить с традиционными костюмами казака и казачки. Учить детей лепить фигурку человека, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции, детали народной одежды.	3 неделя	Ткачество и вышивка Предоставить детям возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям.

4 неделя	Познакомить детей с традиционными глиняными игрушками Кубани и с искусством их изготовления. Учить лепить по мотивам кубанских глиняных игрушек.	4 неделя	Познакомить со способом подготовки изделия из соленого теста к раскрашиванию – грунтованием. Формировать навыки росписи изделий из соленого теста.	4 неделя	Кузнец- молодец Рассказ воспитателя о кованных изделиях
Март		Апрель		Май	
Гончарное изделие		Ремесла Кубани		«Кубанские мотивы»	
Формировать у детей представление о своих возможностях, своей успешности в творческой деятельности.		Дать представление о гончарном искусстве как традиционном ремесле жителей Кубани. Учить детей лепить разнообразную казачью посуду: крынки, глечики, горшки, макитры и т.д. из целого куска, добавляя детали.		Воспитывать любовь к родному краю, формировать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве Кубани.	

**Конспект беседы с детьми «Ремесла Кубани»
для детей старшего дошкольного возраста**

Воспитатель: Как богата природа Кубани, но еще она славится своей красотой. Поселились казаки на Кубани и жили свободно. Верой и правдой служили русскому царю: стерегли границы. Были они люди храбрые, удалые, умели и воевать, и жить ладно. А семьи у казаков были большие, много детей, жили все в любви и дружбе. А вы, ребята, знаете, чему учили в казачьих семьях?

Дети: Уважать и почитать старших, быть вежливыми, послушными, скромными, честными, приучали к труду.

Воспитатель: Правильно: Чтобы хорошо жить, надо трудиться. Какую работу выполняли казачата?

Дети: Помогали старшим в огороде, нянчили детей, пасли скот.

Воспитатель: А что хорошего в труде?

Дети: Будешь много уметь, будешь полезен, за труд деньги дают.

Воспитатель: А какими ремеслами занимались казаки?

Дети: Ткали, вышивали, резали по дереву, чеканили по металлу, плели из соломки, прутьев ивы.

Воспитатель: Верно! Но одними самых любимых занятий у казаков, в котором они изрядно преуспели, было кузнечное дело. Они ковали решетки, крылечки, украшали дома, ворота, можно ли сегодня использовать кованые изделия?

Дети: Забор кованный можно сделать, спинку к лавке, кровать, перила, крыльцо, ворота.

Воспитатель: Из какого материала выполнены все эти изделия?

Дети: (Из металла)

Воспитатель: Металл – один из прочных материалов, поэтому делать из него украшения не просто. Этому нужно долго учиться и любить свою работу.

Прогулка. Дети наблюдают за работой дворника. Игра «Кто быстрее сядет на стульчик». Воспитатель предлагает понаблюдать за работой садовника. Беседуют о работе повара. Дети, а с чем на Кубани делают вареники? Поют песню «*Варенички*».

Воспитатель: Дети, какие же блюда кубанской кухни вы знаете?

Дети: Борщ, галушки, пирожки с капустой, творогом, картошкой, курагой, вишней, каша с тыквой, узвар и т.д.

Обед. Наши повара приготовили нам кубанский борщ, мясо, компот по-кубански (узвар).

Конспект образовательной деятельности «Промыслы и ремесла на Кубани».

Подготовительная группа

Цели:

1. Дать первичные сведения о промыслах и ремёслах жителей Кубани.
2. Воспитывать чувство гордости и патриотизма за свой край.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы отправимся с вами в интересное путешествие в мастерские ремесленников, которые изготавливают для нас предметы быта, украшения нашего интерьера и одежды (*на доску вывешивается картинка с изображением **умельцев-ремесленников***). А кто из вас знает значение этого слова?

В нашем крае очень много станиц, хуторов, городов и посёлков. В каждой поселке живут жители, которые прославляют своим трудом свой край и свою страну.

Кубань является уникальным регионом, где на протяжении уже двух столетий элементы традиционной восточно-украинской культуры находятся в тесном взаимодействии с элементами южнорусской культуры.

Жители Кубани кроме выращивания урожая (земледелием) и выращиванием и заботой о животных (скотоводством) в казачьем быту занимались различными промыслами и ремеслами: кузнечное и гончарное, обработка дерева, лозоплетение, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти. С конца XIX века в искусстве народных кубанских мастеров преобладают мотивы русских, украинских и кавказских традиций.

Мы отправляемся с вами в небольшую станицу и заглянем в мастерскую, в которой трудятся люди, занимающиеся художественной обработкой дерева. Посмотрите на их чудесные изделия, всё это сделано из дерева! (обратить внимание на выставленные предметы быта или фотоматериал, подборка).

Искусство художественной обработки дерева имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани издавна сделали дерево наиболее доступным и любимым материалом в народных промыслах: тележном, колесном, обозном, корытном, клепочном и других. Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылочные зонты, сундуки с росписью.

Ребята, попробуйте представить себя мастером - художником по дереву. На листочках, которые лежат у вас на столах, нарисуйте эскиз деревянного бочонка для мёда (3 минуты).

Воспитатель. Следующая мастерская гончарная (вывешивается картинка **ГОНЧАР**).

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики. Краевед И.Д.Попко называет четыре основных района, где гончарное дело получило значительное развитие. Это станицы Пашковская, Старощербиновская, Рождественская и Баталпашинская. Станицы Пашковская и Елизаветинская обладали лучшими на Кубани залежами гончарной глины. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича.

Трудно выделить типичные, характерные только для Кубани черты керамики. Одной из причин является то, что ремеслом занимались, главным образом, иногородние и переселенцы из различных районов страны. Они приносили с собой профессиональные навыки, художественные приемы, характерные для определенного района.

На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением, о них слагались песни, сказки, пословицы. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный.

Необходимые в быту кувшины – «глэчики», корчаги для теста, «макитры», миски, ситечки, кружки, рукомойники покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью – «поливой». В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. Изделия народных мастеров из глины были широко представлены на первых сельскохозяйственных и промышленных выставках, которые проходили в городе Екатеринодаре в 1900-1903 годах. Кубань гордится своими мастерами в области гончарного искусства, они творят и до сих пор.

В настоящее время традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские под руководством Алексея Максименко (станция Холмская Абинского района), Виктора Туркова (город Краснодар), Анатолия Штанько и Николая Надточиева (Лабинский район), Михаила Чудного и Геннадия Машкарин (город Славянск-на-Кубани), Михаила Скворцова (посёлок Мезмай Апшеронского района).

Работа в парах детских мастерских (5 минут).

Ребята, а сейчас устроим мини-соревнования. Из материалов, которые лежат у вас на партах в конвертах, вы должны склеить небольшие кувшинчики, с простым орнаментом. Итак, за дело!

Следующий ремесленник занимается редким делом - это **ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ** (картинка). Это одно из древнейших народных промыслов восточных славян..

На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошелки (емкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Даже первые кордонные постройки изготавливали казаки из лозы. В наши дни мастера Краснодарского опытного лесного хозяйства достойно продолжают

традиции кубанского лозоплетения. А в станице Пашковской живёт потомственная мастерица из казачьей семьи Валентина Трофимовна Жук. Её корзинки, верши, коробы и даже перстни из тонкой ивовой лозы с удовольствием увозят с собой за границу туристы, как образец истинно кубанского декоративно-прикладного народного промысла (обратить внимание на предметы, выставленные на выставке).

Следующий мастер-кузнец, но не простой, а кузнец-художник. Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила ковань - кузнечное ремесло. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты, **дымники** для труб, а также предметы интерьера. Кубанские кузнецы создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылечные зонты – «kozyрьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгеры. Они даже выработали свой оригинальный орнамент и создали в станицах и городах Кубани прекрасный ансамбль кружев из металла. Кубанская **ковань**, украшающая архитектурные памятники исторического центра Краснодара, является уникальным памятником народного декоративно-прикладного искусства. В начале XX века в Екатеринодаре проживало около 500 мастеров. В топонимике города сохранились названия улиц – Кузнечная, Новокузнечная. В 1905 году в Екатеринодаре существовало общество кубанских кузнецов, которое издавало специальные каталоги художественнойковки. Существовали следующие типы орнамента кубанской ковани: растительный (листья, гроздь, стебли, злаки, цветы), геометрический, зооморфные изображения (птицы, драконы, морские коньки), меандровый. Современные кубанские кузнецы и дизайнеры по металлу Михаил Скворцов из посёлка Мезмай Апшеронского района, краснодарцы Михаил Смаглюк, Сергей Зубарев, Григорий Амиян, а также Анатолий Турукин из станицы Новотитаровской Динского района, да и многие другие мастера вносят огромный вклад в дальнейшее развитие народного ремесла.

Посмотрите, кто у нас в гостях. Настоящая кукла-казачка, обратите внимание на её костюм... Традиции южнорусской и украинской культур нашли яркое отражение в праздничном кубанском женском костюме и мужской неформенной одежде. Надо отметить, что форменный костюм для казаков был единый и состоял из **черкески, бешмета или чекменя, брюк, сапог и в зимнее время бурки и башлыка**. Традиционный женский казачий костюм сформировался ко второй половине XIX века, в нем сильны традиции украинской народной одежды. Основой этого женского костюма является **рубаха**, которая шилась из домотканого льняного, конопляного холста или белой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Рукава, ворот, манжеты и нижняя часть подола обычно были богато орнаментированы вышивкой. Орнамент цветочный, растительный, геометрический. Покрой рубахи прямой свободный. Низ подола часто украшался мережкой, прошвой, техника вышивки – крест. Головными уборами казаков были **шапки-папахи** из овчины. В XIX веке они были высокими с суконным красным верхом и кантом.

В начале XX века стали шить низкие **папахи-кубанки**. В летнее время разрешалось носить соломенную шляпу в форме котелка – так называемую «**брыль**». В линейных кубанских станицах в женской народной одежде был популярен сарафан и головные уборы – **кокошники**.

Одним из распространенных видов ремесел была обработка кожи, изготовление поясов, обуви, сёдел. В состав мужского костюма входили сапоги и ноговицы. Праздничной обувью были сапоги. Одним из показателей зажиточных кубанцев были сапоги из хромовой и шагреновой кожи. В начале XX века среди молодёжи распространилась мода на лакированные сапоги. Ставшие ныне традиционными выставки «Кубань мастеровая», проводимые краевым научно-методическим центром культуры, способствуют дальнейшему развитию народного художественного творчества края. Интерес к самым различным видам и жанрам народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства постоянно растёт.

Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: **ткачеством и вышивкой**. В домах князей, бояр, богатых людей на Руси и зажиточных казаков Кубани имелись вышивальные и ткацкие мастерские, где проводили свой досуг все женщины дома. Как правило, творческим процессом руководила хозяйка дома.

В настоящее время традицию народного вышивания и ткачества продолжают мастера Галина Рубан из Краснодара, Нина Максименко из Новокубанска, Ирина Чуприна из станицы Азовской Северского района, Ирина и Александр Кича из посёлка Мезмай Апшеронского района и многие другие.

- Вспомните, кто такие ремесленники?
- Какие промыслы и ремёсла наиболее распространены на Кубани?
- Какие названия профессий вы запомнили?
- Какие изделия создают люди этих профессий?
- А есть ли у вас дома какие-то предметы, созданные руками народных умельцев?

И в заключение мне бы хотелось, чтобы вы прочитали замечательные слова..

... мало гордиться искусством своего народа в прошлом, надо быть достойным преемником лучших традиций.

Я думаю, что многие из вас захотят стать преемником многих традиций Кубани и может быть, в будущем, своим трудом прославят своё имя и свой край...

Конспект образовательной деятельности «Лоскутная игрушка»

Подготовительная группа

История лоскутной куклы насчитывает тысячелетия - как обычно, начиналось все с фигурок языческих богов, их украшения, преподносимых им в виде даров, веры в них, поклонения. Позже фигурки-куклы стали делать для «домашнего использования» - как помощников в работе, или способных отвести болезнь-неудачу, или наоборот - принести счастье. В какой-то момент лоскутные куклы стали еще и игровыми по шитью-ткачеству! Очень жаль, что были времена, когда этих кукол запретили. Дети лишены много, после того, как их лишили "малого" - традиционного русского народного творчества.

Поэтому рассказываю, а



точнее, показываю
детям изготовление
какой-нибудь
лоскутной куклы. И
поверьте, ни один
ребенок не отнесся к
этой игрушке
равнодушно - всегда
восторг! Так что, если
вы ни разу не делали



лоскутную куклу, очень советую вам ее сделать! даже если у вас нет детей, или они уже выросли - поверьте, при работе над куклой вы испытаете массу эмоций, на вас нахлынут воспоминания из детства, да что там, вы просто станете ребенком на какое-то время! И еще - вы испытаете удовлетворение и гордость за свою куклу, она поможет вам лучше понять себя... Первая кукла принцип ее такой - из квадрата белой ткани формируются голова и ручки, потом белой тканью наматывается нижняя юбка, как столбушка, плотно, без складок. А уже сверху цветной тканью наматывается юбка, тоже в несколько слоев, присбаривается слегка. Из квадратиков делаются груди и привязываются на талию. Фартук может быть, а может и нет. Вариант привязывания фартука тоже разный -



либо сначала фартук, потом груди, либо сначала груди, сверху фартук. Эффект получается разный. Сверху все это завязывается поясом. Все. Эта кукла без основы внутри, держится за счет "себя самой". Это кубанский вариант.

Потом я подумала, и вставила внутри палочку, чтоб совсем прочной была моя кукла (внизу слева). Одежду сшила - чтоб дети спокойно могли ее рвать-трепать. Вышила рукава, внутрь положила синтепон для объема. Юбку и фартук крепко пришила. Когда берешь ее за палочку, рука скрывается под юбкой, и кукла словно оживает.

Потом стала появляться информация по куклам: Кубышка-травница, Куклы-колокольчики, Пасхальная кукла, кукла-на-яйцо, Платочница-покосница, птички лоскутные всякие, младенцы-пеленашки, ангелы, Куклы-паутинки и много всяких других, придуманных в том числе. Все это мы используем на занятиях, в игре и сказках...

«Платочница-покосница»



Кубышка-травница



Кукла-нянька. Как мне рассказывали мастерицы, это северный вариант куклы-

няньки - ее носили на шее, а когда ребенок начинал плакать, давали ему поиграть. Вертится очень туго и подшивается в некоторых местах, для прочности.

Вербные ангелочки. Способ изготовления и вышивку лица я взяла из моей любимой книги "Русская тряпичная кукла", Галины и Марии Дайн. Книгу можно найти в нете, у авторов есть сайт. Поклонникам лоскутных кукол – рекомендую. А это на масленице делали кукол "Ловушка снов". В



основании - рогатина, обматывается белыми нитками, можно сделать цветной сарафан, на руках цветные ниточки - паутинки снов...



Куклы - скрутки (в основе скрутка из бумаги, тело и руки)



Кукла-скрутка и 2 куклы-куватки

Куклы-пеленашки



Слева-направо: кукла-Девочка, кукла-Девушка, кукла-Мать, кукла-Бабушка. Делаются они на основе тряпичной куклы "Барыни", в бесшпильевой технике. Делается кукла на основе твердого туловища, круглой мягкой головы, привязанной к основанию туловища, голова и руки делаются из прямоугольного лоскута, из длинных концов формируются руки-косички. Потом делается грудь (у Девочки - маленькая, у Бабушки - нет груди), потом «одевается» нижняя рубаха, руки фиксируются по бокам тела. Потом верхний сарафан, с оборкой у первых 2 кукол и с фартуком (тульский вариант, по кругу) у 2х последних. На руки привязываются "крылышки". Голова оформляется по-разному: у Девочки это собранный сзади лоскут, украшение шитьем, у Девушки - прямоугольник



из красной ткани, переходящий сзади в косу, тоже по кругу шитье, у Матери - платок вокруг шеи, под платком «рожки» - признак детородности, у Бабушки - платок - домиком, перекрещенный на груди.

Все куклы "связываются" поясом - Нитью судьбы. Пояс сплетается из цветных полосок ткани, сплетенных в косичку. Пояс продевается сквозь руки за спиной, соединяя всю композицию в единое целое.



Кукла Параскева-Пятница - покровительница женских рукоделий красивая и богатая кукла - Коляда. Она делается полностью из новых тканей, на поясе узелок с добром, ручки-кулачки, чтоб добро не сбежало.

Игрушки из растительного материала

Для всестороннего развития детей очень полезно делать игрушки из растительного материала. Это и формирование первых трудовых навыков, и знакомство с природой и прекрасная возможность с пользой провести свободное время. При изготовлении игрушек из природного материала для того чтобы поддерживать интерес у ребенка важно правильно организовать весь процесс. Мастерить игрушки лучше из того, что можно собрать вместе с ребенком. Это невероятное удовольствие для детей наблюдать как из разнообразных веточек, цветов и ягод, собранных на прогулке получаются интересные поделки и игрушки. Игрушки из растительного материала, иногда требуют терпения и поэтому для каждого возраста необходимо выбирать свои варианты игрушек. Если Вы мастерите с ребенком в возрасте 5 лет, то все занятие не должно быть дольше 30 минут, для детей 7 лет – 40-45 мин. Очень

хорошо, если всю игрушку можно сделать за одно занятие, тогда ребенок сразу увидит результат своих трудов, а это очень важно особенно маленьким детям.

Игрушки из початков кукурузы, листьев и рыльцев

Поделки из природного материала



Очень много разных игрушек можно придумать и сделать из очищенных кукурузных початков. Например, утят, цыплят, петушка, ёжика, лисичку, белочку, зайчика и другие интересные игрушки. Для поделок лучше брать свежие початки, их легче резать ножом, прокалывать шилом. Можно даже распилить маленькой пилкой.

Начинать работу следует с самых простых игрушек: цыплят и утят.

Нарезают из кукурузного початка кружочки, соединяют их по два. Клюв и лапки утятам приклеивают из семечки тыквы, цыплятам клюв – из семечки подсолнуха, а лапки – из двух спичек и кусочка очищенного початка кукурузы.



Для петушка, утки, курицы, собаки вырежьте еще и половинки кружочков. Подберите небольшой початок, порежьте вначале на кружочки, а потом на половинки разной толщины и соедините между собой. Получится петушок. Детали соединяйте палочками, шпильками, проволочками, маленькими гвоздиками. Примеряйте детали, терпеливо добивайтесь, чтобы игрушка была аккуратная.

Ёжика сделайте из кусочка



вылущенного подсолнуха и кочана кукурузы с



острым кончиком. Склейте детали, или свяжите тонкими нитками, или соедините шпильками, лишне отрежьте.

Игрушка баба и дед. Туловище обеим игрушкам сделайте из небольшого кусочка выпуклого початка кукурузы. Ноги – из маленьких кочанчиков или веток с пустотелой серединой; руки из проволоки; ступни – из половинок початков; голову – из кусочка срезанного тупого конца кочана. На срезе. Ниже от центра, приклейте или приколите шпилькой зернышко кукурузы – это нос. Глаза – маленькие черные фасолинки из стручка акации. На усы, прическу и брови используйте кукурузные рыльца, а на одежду – листья.



Мастер-класс «Изготовление куклы из кукурузных листьев»

1. Из кусочка ваты или трех ватных дисков сформируйте небольшой шарик – основу головы.

2. Лист, оборачивающий кукурузный початок, поделите на неширокие полоски. (Лучше всего работать



с подсохшими листьями – такие листья еще не утратили эластичности, но уже не так сильно «дают усадку» при полном высыхании). Вставьте в основу головы одну



из деревянных шпажек. Плотно наложите полоски листа на основу так, чтобы заготовка была полностью закрыта

ими (пальцами левой руки придерживайте концы полосок под основой головы). Сложив прочную



нитку вдвое или вчетверо, туго обвяжите полоски под шариком-головой.

3. Укоротив вторую шпажку, ниткой крепко привяжите ее к основе туловища, чтобы получились «руки».

4. Достаточно широкие полоски листьев уложите вдоль укороченной шпажки так, чтобы скрыть основу. Получатся пышные рукава. Их длину потом можно будет скорректировать ножницами.



укрывавшие початок, наложите их друг на друга вокруг «талии». Чем больше листьев вы используете, тем пышнее получится. Концы листьев ниткой, рассыпалась.

5. Придерживая «рукава», наложите несколько полосок листа со спинки на грудь, формируя верхнюю часть туловища. Сложив в несколько раз прочную нитку, туго перетяните листья на линии «талии».

6. Выбрав широкие листья,



юбка. Крепко перетяните чтобы юбка не

7. Закройте нитку на «талии» узкой полоской листа – поясом. Подрежьте ножницами концы листьев, составляющих юбку, – ровная линия низа юбки позволит кукле уверенно стоять.

8. Из узких полосок листа можно сплести косу или придумать и сделать другую прическу. Более широкий лист можно закрепить на голове куклы как косынку. Рот, глаза и нос делать необязательно, но при желании их можно нарисовать цветными фломастерами или красками.

9. Ваши куклы из кукурузных листьев готовы.



Поделки из кукурузы



Початки кукурузы прекрасно подходят для изготовления игрушек. Объёмный початок имитирует туловище многих животных. Для работы следует использовать кукурузы без зерен. В качестве простой поделки из кукурузы попробуйте смастерить веселого барашка. Для работы необходимо приготовить два початка кукурузы, 5 палочек (или спичек), две спиралевидные ракушки или две изогнутые маленькие веточки, пластилин. Один початок кукурузы станет телом нашего

барашка, к нему с одной стороны прикрепляем четыре веточки (или спички) чтобы получились ножки. Из другой веточки (или спички) делаем шею, при этом шея у нас будет с тупой стороны початка. От другого початка кукурузы отрезаем кончик, из него сделаем голову, прикрепив к шее. На головке из пластилина смастерим глазки и рот. Рога можно сделать из ракушек или веточек.



В последнее время большое внимание уделяется возрождению культуры народов Кубани, народных традиций. Народные художественные промыслы и ремесла - неотъемлемая часть традиционной культуры Краснодарского края, являющаяся одновременно и областью народного творчества. Это самобытный вид деятельности, связанный с сохранением потомственных методов ручного труда, наследуемого мастерства, базирующего на традиционной культуре многонационального народа, проживающего на территории Кубани. Одним из традиционных кубанских ремесел является плетение из талаша. Но, к сожалению, сегодня не каждый знает, что талаш – это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в казачьем быту вместо бечевы. Затем из талаша плели детям лапоточки, прикроватные коврики, корзины, кошелки, хлебницы, короба для хранения продуктов. Предпочтение отдавалось талашу, потому что он легок в работе и не требует никакой специальной заготовки и обработки. Более подробно узнать об этом и других ремеслах вы можете, обратившись в музей истории станицы Крыловской.

Но плетение из талаша - это только одно из множества существующих кубанских ремесел. Отрадно то, что и сегодня существует большое количество народных умельцев, любителей, мастеров, которые радуют нас своими работами, занимаясь вязанием, вышиванием, лозоплетением, художественной обработкой дерева и другими ремеслами.

Цветы подсолнуха из листьев кукурузы.



Мастер-класс «Плетеная салфетка из листьев ирисов»

1. Отобранные для работы листья ирисов положите на подкладку (бумагу или газету). Широкой кистью нанесите на них акриловую краску, распределив ее ровным слоем. Удобно, если листья будут покрашены в четыре разных цвета, например, в оранжевый, красный, синий и зеленый. Чередуя оранжевые и красные листья, выложите их в ряд по ширине будущей салфетки.



2. Возьмите лист синего цвета. Пропустите его поперек ряда, при этом красные листья оставляйте под синим, а оранжевые прокладывайте сверху.

3. Лист зеленого цвета проплетите аналогично, но в этот раз красные листья приподнимите, а оранжевые



опустите вниз.

4. Продолжите плетение, чередуя синие и зеленые полосы. Готовое плетение обрежьте по краям, оставив небольшие припуски.

5. Концы полос заверните на обратную сторону и закрепите степлером.



плетения.

6. На края получившейся салфетки приклейте двусторонний скотч.

7. Наложите на скотч цветные листья, соблюдая чередование цветов, как в плетении.

8. Обрежьте и выровняйте декоративные края салфетки. Аналогично можно украсить изнанку



Методические рекомендации для воспитателей по технике выполнения Петриковской росписи

Мастера Петриковской росписи используют разнообразные материалы и приспособления – самодельные кисти, пипетки, соски, ватные палочки, зубочистки, беличьи кисти и просто пальцы мастера.

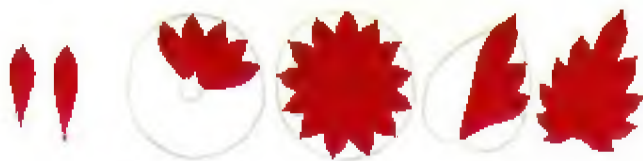
Для работы нам понадобится: гуашь, клей ПВА, карандаш простой, кисти беличьи № 2, 3, 4, палитра, вода, пипетка, мастихин.

Перед началом росписи, надо развести краску. На палитру мастихином выкладываем небольшое количество гуаши, добавляем клей ПВА в пропорциях 2:1, размешиваем всё мастихином и, разбавляя водой, доводим до густоты сметаны.

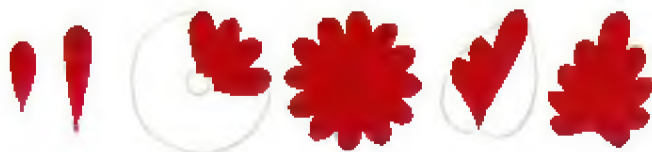
Для первых тренировочных работ достаточно развести какую-то одну краску. Кисть держится как обыкновенный карандаш, рука при этом должна опираться на стол, чтобы мазки получались ровные и точные. Основу, на которой вы рисуете, можно поворачивать в разные стороны, – так удобнее вести кисточку и выполнять правильные мазки.

Перед тем, как рисовать цветок, намечаем карандашом его контур (круг) и центр. Потом кистью делаем мазки, не заходя за контур. Ведем мазки от контура к центру. Для листьев тоже намечаем контур и центр, мазки также ведем от контура к центру.

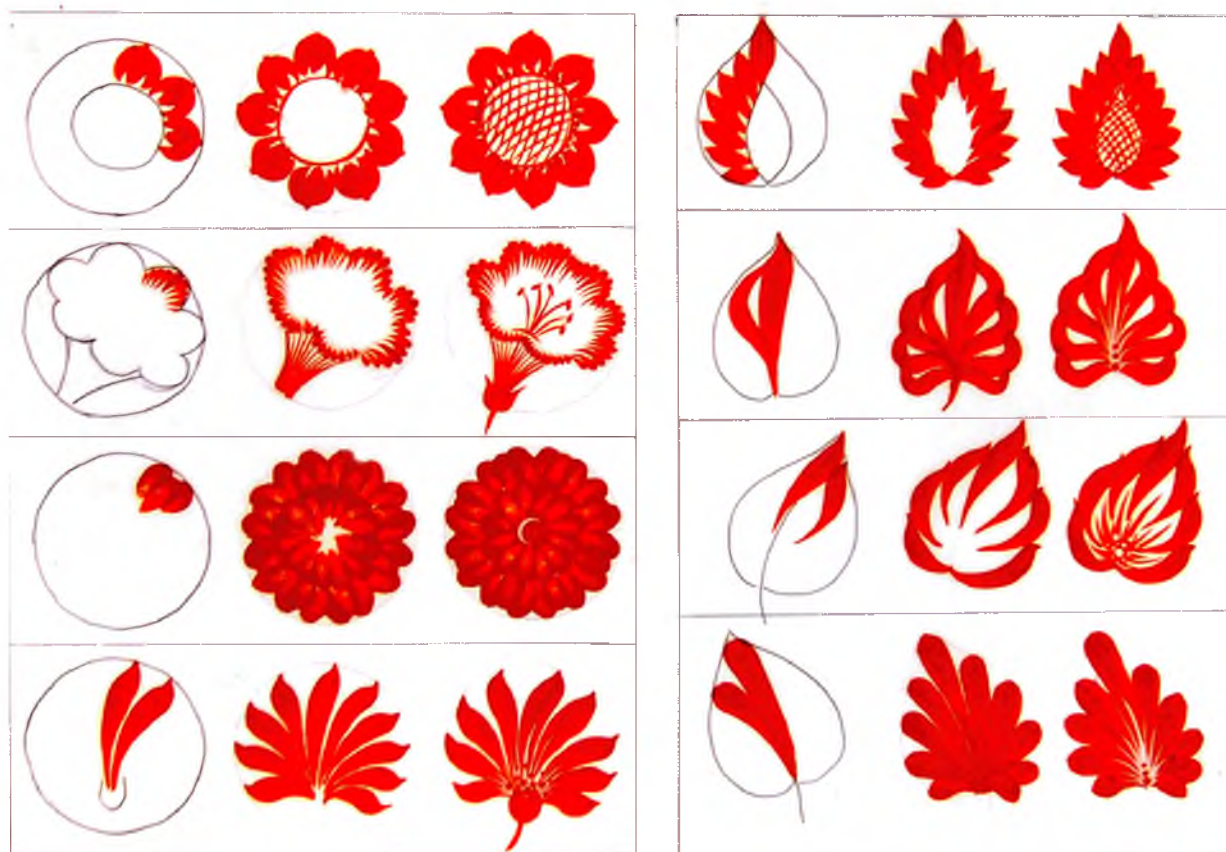
На беличью кисть № 3 набираем краску. Начинаем вести мазок с тонкой линии, потом, нажимая на кисть, расширяем мазок и вновь ослабляем нажим, переходя в тонкую линию.



Снова на беличью кисть № 3 набираем краску. Ведем мазок сразу с сильного нажима на кисть, а затем, ослабляя давление, плавно сводим мазок к тонкой линии. Из таких мазков получаются лепестки ромашки и листья.



На кисть № 3, набираем краску. Начав мазок с тонкой линии, нажимаем на кисть с плавным поворотом и, ослабляя нажим, опять переходим к тонкому кончику. Повторяем мазок, поворачивая кисть в другую сторону. Такие полукруглые мазки называются «цибульки» (в переводе с украинского – «луковички»), ими можно нарисовать листья и их отдельные элементы.



Работа с пипеткой.

Резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она слегка пружинила, но не изгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в красную краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге. Получается круглая ягодка. Многократным повтором этой операции создаём группу ягодок и таким образом изображаем гроздь калины или рябины.



Макаем пипетку резиновой частью в краску, делаем отпечаток и протягиваем пипетку на себя – получается лепесток цветка. Карандашом намечаем контур цветка и вышеописанным способом раскрашиваем пипеткой его лепестки.



Переходный мазок выполняется двумя красками. На палитре разводим две краски – например, красную и желтую (как вариант - зеленую и желтую, рубиновую и желтую). На кисть набираем желтую краску, затем макаем кончик в красный цвет и выполняем мазок. При этом, чем сильнее мы макаем кисточку в красную краску, тем меньше в мазке останется жёлтого цвета, и больше красного.



Меняем на кисточке краску – набираем на кисть сначала зелёную краску, а кончик макаем в желтый цвет. При этом, чем сильнее мы макаем кисть в желтую краску, тем, соответственно, мазок получится светлее (желтее). Таким способом изображаются зелёные листья с жёлтыми кончиками.



Получившиеся цветы и листья оформляются тоненькой кисточкой более темной краской, а маленькие желтые точки, изображающие тычинки, делаются



обратной стороной кисточки.

Берём беличью кисть № 2 или кисточку из кошачьей шерсти. Набираем краску, сохраняя кончик кисти заострённым. Переходом от тонкой линии к широкой с помощью нажима, получаем мазок в форме капли. Такими мазками обычно создаются цветы и бутоны.



В композициях Петриковской росписи кроме больших, крупных цветов и листьев изображаются также и мелкие элементы – это маленькие цветочки, ромашки, бутончики, ягоды. В основном для мелких элементов используют тонкую кисть №1 или кисть из кошачьей шерсти.



Небольшие композиции в виде открыток, называют «малёвками». Выполнив все предыдущие упражнения, можно приступить к малёвкам.



Карандашом намечаем контуры и центры цветов и листьев. Чётко прорисовываем стебельки цветов и черешки листьев, а также намечаем, где будут располагаться мелкие элементы.

Цветовое решение Петриковской росписи весьма разнообразно, и поэтому всегда радует глаз. И всё же традиционным цветовым сочетанием является зелень листьев и красные оттенки цветов, а вспомогательные краски – это желтая, бордовая и оранжевая.



Для композиций больших размеров карандашом намечаем общую форму композиции, будь то прямоугольная, квадратная, овальная, круглая или ромбовидная. Здесь, так же как и в других видах искусства, соблюдаются правила и законы композиции. Все соединения и стебельки в росписи ни в коем случае не следует резко изламывать, линии должны плавно переходить одна в другую.



«Бегунками» - их так же называют «дорожками» или «фризами» - оформляют разные изделия и предметы быта, украшают декоративные панно. Во всех фризах соблюдается ритм, как в построении композиции, так и в цветовом решении.



В Петриковской росписи преобладает, конечно же, растительный орнамент, но многие мастера, кроме того, изображают ещё и насекомых (кузнечиков, бабочек) и различных птиц, как реальных, так и сказочных (петушков, сов,



жар-птиц и. т. д.).



Роспись выполняется на бумаге, металле, стекле, керамике и дереве.



Роспись на дереве.

Деревянную поверхность шлифуют, потом проклеивают (клей ПВА и вода в пропорциях 1:1), дают высохнуть, снова шлифуют и повторяют эту процедуру ещё 2 раза.

На подготовленную таким образом поверхность можно наносить задуманную композицию. После высыхания краски, готовое деревянное изделие покрывают лаком.





**Конспект образовательной деятельности по
художественно-эстетическому развитию «Петриковская роспись»
для детей старшего дошкольного возраста**

Программное содержание. Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству Кубани. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного. Закреплять знания детей о характерных особенностях Петриковской росписи, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов. Воспитывать интерес к быту обычаям Кубани.

Оборудование: слепленные из глины игрушки, краски, кисти, изделия народно-прикладного искусства Кубани, салфетки, баночка с водой, коробок.

Предварительная работа. Рассматривание изделий и картин с изображением народно-прикладного искусства Кубани.

Ход деятельности.

Воспитатель. Ребята, слышите, кто-то стучится в дверь. Я пойду, посмотрю. Ребята, да это же Петрушка!

Петрушка. Здравствуйте, ребята!

Воспитатель. Ой, дети, посмотрите, что это такое стоит? Петрушка, ты не знаешь, чье это?

Петрушка. Это мой коробок. А в коробе игрушки! Но вот беда - они одного цвета! А я так спешу на ярмарку и мне надо их расписать. Для этого я и пришел к вам, ребята!

Воспитатель. Ребята, давайте поможем Петрушке и распишем игрушки Петриковской росписью!

Мастера скорей за дело,
Украшай матрешек смело,
Составляй любой узор,
Чтобы радовал он взор.

Воспитатель. Из чего же состоит узор Петриковской росписи?

Правильно, узор состоит из ярких цветов, листьев, ягод. Есть у мастеров Петриковской росписи секрет — сначала рисуют они контуры цветов, листьев, ягод черной тушью, красиво располагая их по всему фартучку матрешки — в центре крупные цветы, а вокруг веточки с бутонами, ягодами и листочками. В последнюю очередь подрисовывают травинки, стебельки, усики. Яркие получаются игрушки.

Петрушка. Мы гуляли целый день.

Целый день гулять не лень.

Много нового узнали.

Мастерами просто стали.

Воспитатель. Вот закончилась игра.

Молодцы, вы мастера!

Ой, вы, гости дорогие!

У нас игрушки расписные.

Писали их старались.

Подарить вам собирались.

Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Кубанская вышивка и роспись» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: Познакомить детей с народно – прикладным искусством Кубани – вышивкой, кубанской росписью; дать представление о традициях кубанского быта; воспитывать интерес к произведениям народного искусства Кубани.

Предварительная работа:

Собрать материал для создания Кубанского уголка (рушники, настольнички, глиняная посуда, фотографии казачьей семьи, различную домашнюю утварь). Кубанский мини-уголок.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель. Дети, я вам много рассказывала о том, как люди жили в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках, обычаях.

Скажите, а чем занимались зимой люди? (ответы детей: вышивали, шили, вязали).

Воспитатель. Да! Зимними холодными днями и вечерами люди занимались рукоделием, украшением своих домов – вязали, ткали, пряли, вышивали, мастерили игрушки. Иногда это делали в одиночку, а чаще всего собирались вместе на сходницу. Не зря есть пословица: «Собирай всю родницу на веселую сходницу». Задушевная песня всегда помогала людям в работе. Вот и я приглашаю вас в светелку на веселую сходницу. Вместе дружно поработаем, а потом повеселимся, весну встречать будем. Хотите?

Воспитатель. Ну, тогда милости прошу! (*воспитатель надевает фартук и приговаривает*):

Хозяйка в дому, что оладушек в меду!

Она убирает, она падает,

Она одна за все отвечает.

Ведь какова пряжа, такова и рубаха.

Проходите, гости дорогие, ко мне в светелку на сходницу. Посмотрите сколько красивых вещей тут у меня. Их сделали руки взрослых людей с большой любовью и желанием. Поэтому они так украшают светелку. Что вам больше всего нравится? (ответы детей).

Воспитатель. Что вы видите? (ответы детей: скатерти).

Скатерти очень красивые, украшены ажурными кружевами. А мы с вами знаем, как называлась в старину скатерть?

Ответы детей: (настольник)

Воспитатель. Настольник, так, как клали ее на стол.

Что вы еще видите? (ответы детей: салфетки, полотенца).

А как на Кубани называли полотенца? (ответы детей: рушники).

Воспитатель. Давайте посмотрим, что вышивали умелые руки на этих рушниках. Какие узоры подбирали! (дети рассматривают узоры на рушниках и поясняют, что видят).

Воспитатель. Верно, узоры для своих вышивок народные рукодельницы подсматривали у природы. Это были цветы, птицы, животные.

А какие цвета использовали мастерицы, чтобы вышить рушник? (ответы детей: красный, черный).

Воспитатель. А знаете, что означает эта вышивка? (*воспитатель показывает детям вышивку на рушнике и объясняет*).

Цветок красный с корнями и бутонами – символ крепкой семьи. Корни – это бабушка и дедушка. Цветы – это родители, а бутоны – это дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей, любят детей. Прямая черная линия – это символ земли.

Оказывается, рушники, которые вы здесь видите, имеют свое специальное предназначение. Ими украшали свои дома, самый красивый вешали в красный угол, то есть в красивый, видный угол, где обычно висела икона. Было еще одно предназначение для рушников. С наступлением весны девушки выходили со своими рушниками на улицу весну встречать, красну закликать. Женщины в этот день пекли «птушек» или «жаворонков». Этих «птушек» раздавали детям.

Воспитатель. Давайте и мы подготовимся к встрече весны. Девочки рукодельницы украсят рушники, а мальчики раскрасят «птушек».

Декоративное рисование по мотивам кубанской росписи.

Дети сажаются за столы и приступают к работе, играет тихо музыка.

Воспитатель. И так все готово к встрече весны. Чем мы с вами занимались зимой? (*Идет переключка между воспитателем девочками и мальчиками*).

Воспитатель. Ой, вы девки, белые, что зимой вы делали?

Ответ девочек. А мы время не теряли, рушники мы вышивали.

Воспитатель. А вы хлопцы, казачата, сложа руки, не сидели?

Ответ мальчиков. Мы же время не сводили, мы гончарный круг крутили.

Воспитатель. Ну, девки белые, что еще вы делали?

Ответ девочек. Спицы да крючки мы взяли и настольнички вязали?

Воспитатель. Ну же, хлопцы – казачата, что еще вы делали?

Ответ мальчиков. Молоточками стучали, и подковы мы ковали.

Воспитатель. Ай да девки белые, что еще вы делали?

Ответ девочек. Мы лепешки катали, пирожочки выпекали, всех ребяток угощали.

Воспитатель. Ай да молодцу, ребята! Вижу я, что вы не сидели, зимой сложа руки. Пойдемте весну кликать будем.

Дети и воспитатель становятся в круг и весну кликают:

Весна, весна приходи,

Солнышко, солнышко высоко взойди, далеко посвети.

На темные лесочки, на серые борочки,

На речку, на поля, на синие моря,

На зеленый огород и на весь народ.

Хоровод: «Жаворонушки, прилетите-ка!»

Жаворонушки, прилетите-ка,

Весну красну принесите-ка!

Нам зима – то надоела,

Весь овес переела (говором): хлеб да капуста - Лучшая закуска!

**Конспект образовательной деятельности по
художественно-эстетическому развитию
«В мастерской глиняной игрушки»
для детей старшего дошкольного возраста**

Программное содержание:

- Воспитывать у детей уважение и интерес к народному промыслу Кубани
- Закреплять представления о процессе создания игрушек
- Учить создавать образ, используя полученные навыки и приемы лепки.
- Формировать умение работать с глиной.
- Воспитывать аккуратность, развивать творческую инициативу.

Материал к занятию:

Иллюстрации «Народная игрушка», глиняные игрушки, глина, стеки, вода, доски, кисти, салфетки, технологическая карты по лепке.

Ход образовательной деятельности.

Ребенок. Всё игрушки - непростые,

А волшебно-расписные

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки. Полоски.

Воспитатель. Что же это за игрушки?

Где мы можем познакомиться с глиняными игрушками? *Ответы детей.*

Воспитатель. Я приглашаю вас в музей народной игрушки. Здесь мы увидим различные игрушки, изготовленные руками народных умельцев (*дети рассматривают и называют знакомые игрушки*).

Воспитатель. Молодцы! С заданием вы справились. А сейчас я предлагаю вам стать на некоторое время мастерами и приглашаю в мастерскую.

Мастерская закрыта. Чтобы войти в нее, надо ответить на вопросы:

- Из чего делают игрушки?

- Какие еще нужны материалы?

- Какие нужны инструменты для работы?

Мастерская открывается. Дети входят, одевают фартуки и садятся на рабочие места.

Воспитатель. Проверьте, все ли готово к работе? (*дети отвечают*) Обратите внимание! (*на плакатах – образцы и приемы лепки*).

Воспитатель. Какой должна быть игрушка, чтобы её удобно было расписывать? (*обследование*).

Воспитатель. Сейчас вы приступаете к работе. Старайтесь, чтобы ваши работы были красивыми, аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок. Я надеюсь, что изготовленные вашими руками игрушки мы сможем высушить, побелить и расписать!

Дети приступают к работе, воспитатель следит за работой, советует, показывает приемы работы на куске глины.

Физкультминутка

Я прошу подняться вас – это раз.

Повернулась голова – это два.

Руки вверх, вперед смотри – это три.

Руки разведем пошире на четыре.

С силой пальцы сжать, разжать – это пять.

Всем ребятам тихо сесть – это шесть!

Дети заканчивают работу, моют руки.

Воспитатель. Посмотрим, как наши мастера справились с работой.

- Все ли игрушки ладные?

- Чья работа больше всем нравится? Почему?

- Какая игрушка самая аккуратная?

- А кто придумал и слепил что-то своё?

«Изготовление игрушек из соломы»

Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Куклы из соломы» для детей старшего дошкольного возраста



Цель. Познакомить детей с природным материалом - соломой, ее особенностями; учить мастерить игрушки из соломы; формировать навыки работы с соломой; воспитывать у детей уважение и интерес к народному промыслу Кубани

Материал и инструменты: солома, цветные лоскутки, нитки или проволока, краски, ножницы, кисточка.

Ход работы. Воспитатель показывает детям игрушки, сделанные из соломы, и спрашивает, из какого материала они сделаны; уточняет, что солома является очень удобным и доступным материалом для работы; показывает пучки очищенной соломы, дает возможность потрогать ее руками, ощутить гладкую поверхность, полюбоваться цветом, вызывая желание работать с этим материалом. Воспитатель спрашивает ребят, хотят ли они сделать игрушки из соломы, и предлагает посмотреть, как делается кукла. На данном занятии воспитатель использует метод показа и анализа процесса изготовления игрушки. В дальнейшем на такого рода занятиях можно усложнить анализ, показывая детям сразу готовую игрушку или ее рисунок.

Игрушку выполняют из одного пучка соломы и проволоки. Для этого солому одинаковой длины собирают в пучок (не толще 4-6 см), сгибают пополам и, немного отступив от верхушки (приблизительно 2 см), пучок перехватывают несколько раз крепкой ниткой или тонкой медной проволокой. Это голова. Затем с обеих сторон пучка отделяют по небольшой его части соломинок для рук,

концы обрезают и перетягивают ниткой. Талию куклы перетягивают крепкой ниткой, а низ пучка расправляют - получается юбка.

Лицо куклы рисуют краской. Воспитатель обращает внимание ребят на то, что в зависимости от оформления куклы могут получаться разными: бабушка, девочка, например Машенька. На голову этой куклы можно надеть шляпку (чашечка крупного желудя, колокольчик какого-либо цветка), повязать косынку, затем надеть платье, заплести косу, дать в руки корзиночку. Фартук куклы-девочки лучше сделать коротеньким и более яркой расцветки. Сама кукла должна выглядеть тоньше по сравнению с куклой-бабушкой.

Кукла-бабушка (рис.) повязана платочком, на ней длинный фартук из неяркой материи. Эту куклу надо делать из более толстого пучка соломы, чем куклу-девочку.

Для крепления (перевязывания) частей - шеи, рук, талии - можно использовать солому (или липовые мочала) с пропущенной через нее проволокой.

После того как дети усвоят последовательность изготовления игрушки, они приступают к осуществлению своих замыслов.

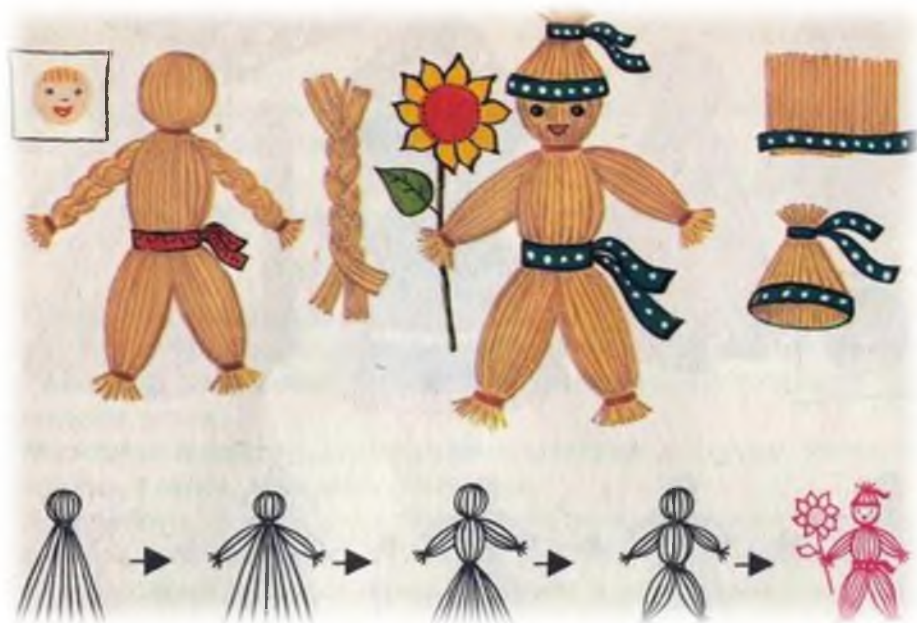
В ходе работы воспитатель уточняет отдельные этапы процесса труда, помогает детям собирать солому в пучки, чтобы все соломинки прилегали одна к другой.

Наиболее сложный этап работы - отделение соломы от общего пучка для рук, перетягивание ее ниткой (проволокой) для изготовления головы, туловища. Здесь воспитатель может использовать метод пассивных движений. Кроме того, он организует взаимопомощь детей при стягивании ниткой пучка соломы. Это дает возможность каждому добиться желаемого результата.

Готовые поделки анализируются и оцениваются. Воспитатель отмечает тех детей, которые помогали товарищам во время работы.

Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Соломенный мальчик» для детей старшего дошкольного возраста

Цель. Продолжать учить работать с соломой; закреплять интерес детей к этому материалу; формировать умение планировать этапы работы над игрушкой из го природного материала с учетом его специфики; вивать навыки са-



моконтроля.

Материал и инструменты: солома, проволока, нитки, клей ДВА, узкая лента, кусочки яркой материи; ножницы, кисточка.

Ход работы. Воспитатель выставляет на учебной доске модель игрушечного соломенного мальчика, предлагает рассмотреть схему. Он просит ребят сравнить ее с другими игрушками, отметить различие во внешнем виде и в связи с этим обратить внимание на особенности изготовления новой игрушки.

Воспитатель подчеркивает, что принцип изготовления соломенного мальчика подобен принципу изготовления предыдущей игрушки, он предлагает вспомнить, как мастерилась кукла из соломы, и нарисовать схему первых трех этапов работы. Вначале пучок хорошо размоченной соломы сгибают пополам и перевязывают крепкой ниткой. Получилась голова. Затем мастерят руки. Для этого с обеих сторон пучка отделяют часть соломинок, обрезают концы и перетягивают ниткой, далее перетягивают талию куклы крепкой ниткой.

Дальнейшее завершение поделки дети должны домыслить самостоятельно, отразить его в схеме и закончить работу, разделив пучок соломы ниже талии пополам и перевязав каждую часть - получились ноги.

Педагог предлагает детям новый способ изготовления рук - из косичек. Берут небольшой пучок соломы, делят на три части, плетут косички на проволочный стержень (он должен быть длиннее самой косички), благодаря которому руки соединяют с туловищем. Остальное оформление игрушки дети осуществляют самостоятельно.

Из материи вырезают глаза, нос, рот и наклеивают на соломку - получается лицо. Лицо можно сделать и из белой или розовой тонкой ткани, которую предварительно следует окунуть в раствор желатина или клея ПВА (разжиженный раствор). Когда ткань высохнет, ее проглаживают горячим утюгом, а затем рисуют лицо - глаза, нос, рот (рисовать лучше масляными красками или гуашью), затем лицо вырезают и наклеивают.

Шапочку из соломы делают так: пучок соломы раскладывают вертикально и на один конец накладывают узкую ленту, намазанную клеем, концы которой склеивают (или сшивают). Верхний конец пучка завязывают крепкой ниткой; чтобы шляпка была красивой, сверху ниток завязывают ленту такого же цвета, как и подклеенная внизу. Готовую шапочку надевают мальчику на голову.

Из яркого кусочка материи можно сделать мальчику пояс.

Уточнив последовательность работы, дети приступают к изготовлению поделки.

По ходу работы воспитатель напоминает, что необходимо контролировать свои действия, сверять их с общим видом модели - только при этом условии созданная игрушка будет похожа на образец.

Анкета для педагогов

Ф.И.О. _____

Стаж работы _____

Квалификационная категория _____

Возрастная группа, на которой работает педагог _____

1. Что Вы знаете о народной игрушке (история, символика, влияние на развитие ребенка)? _____

2. Чем является для Вас народная игрушка:

- культурным наследием
- музейным экспонатом
- сувениром для украшения интерьера
- средством развития ребенка
- средством воспитания

3. Считаете ли вы необходимым приобщать дошкольников к народной игрушке. Почему? _____

4. Какие народные игрушки присутствуют в развивающей среде Вашей группы? _____

5. Дети Вашей группы имеют возможность с ними играть, или воспринимают их только визуально? _____

6. Почему по Вашему мнению народные игрушки вытесняются из игрового пространства современного ребенка? _____

7. Чем, по Вашему мнению, отличается народная и современная игрушка?

8. Нужна ли народная игрушка современным детям? (почему) _____

9. В каком возрасте, на Ваш взгляд, использование народной игрушки имеет особое значение? _____

10. Характер использования народной игрушки в вашей педагогической деятельности:

- В качестве игрушек-забав
- В качестве наглядного материала на образовательной деятельности по изобразительной деятельности
- В качестве атрибутов для подвижных игр
- В качестве сенсорных эталонов

- В качестве дидактических игр

11. Что на Ваш взгляд необходимо сделать для поднятия статуса народной игрушки в развитии современного дошкольника? _____

12. Каким опытом по использованию народной игрушки в жизни современного дошкольника Вы могли бы поделиться с коллегами?

13. Какие формы и методы приобщения родителей к актуализации народной игрушки в жизни их детей Вы могли бы предложить? _____

14. Изготавливаете ли Вы с детьми игрушки-самоделки по мотивам народных игрушек?

15. Представляют ли они ценность для Ваших воспитанников?

16. Каких на Ваш взгляд народных игрушек не хватает в развивающей среде группы? _____

17. Какую методическую помощь Вы хотели бы получить в направлении актуализации народной игрушки? _____

Анкета для родителей

«Народно-прикладное искусство Кубани».

1. Что Вы понимаете под термином «Народно-прикладное искусство Кубани»?

2. Возможно ли формирование духовно-нравственных ценностей средствами народно-прикладного искусства Кубани в детском саду?

3. Как, по Вашему мнению, следует сформулировать цель формирования духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста?

4. Как Вы считаете, кто несет основную ответственность за формирование духовно-нравственных ценностей у детей - педагоги или родители?

5. Как Вы считаете, следует ли знакомить детей дошкольного возраста с символикой государства, традициями, памяtnыми датами, народно-прикладным искусством Кубани?

6. Как Вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с традициями населения Кубани? Есть ли в Вашем доме семейные традиции?

7. Посещаете ли вы вместе с детьми музеи и выставки нашего города Краснодара? Если не, то почему?

Спасибо за сотрудничество!

