

Консультация для педагогов

Материал подготовила педагог-психолог
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр- детский сад № 8»
Буглак Людмила Григорьевна

«Использование в работе педагогами развивающих игр и упражнений на развитие словарного запаса детей, формирование чувств и эмоций»

Русский язык- пожалуй, самый выразительный язык в мире.
Слов в нем переваливает за пятьсот тысяч красивейших слов, способных выразить красоту души и окружающего мира.

Сейчас небольшой тест,

- напишите напротив каждого следующего слова его значение
(будьте честными сами с собой- на вас никто не смотрит)

Суффражистка- участница движения за предоставление женщинам избирательных прав.

Жантильный – миловидный, хорошенький, притворяющийся.

Аберрация- отклонение от чего-нибудь, искажение.

Колумелла- римский писатель, агроном.

- А теперь скажите, сколько слов из этого списка вы знаете?

А сколько слов употребляете?

Тема нашего разговора - обучение детей речи, но не совсем привычной, а той, которую психологи называли "языком чувств".

Врачи заметили, что люди, у которых беден эмоциональный словарь, часто страдают болезнями сердца, нервов, сосудов, гипертонией и т. д. Специалисты доказали, что неумение говорить о своих чувствах — болезнь, и дали ей название **алекситимия**

(а —отрицание, тимос — настроение, лексис — лексика, словарь

Какая же связь между словарем и сердцем или желудком? Оказывается, самая прямая. Эмоциональный разряд формируется в глубинах мозга, требует выхода, но прямой выход, т. е. выплеск, непосредственное проявление эмоций, невозможен.

Представьте, если бы мы выплескивали свои эмоции на окружающих.

Да ни друзей, ни семей бы не сохранить.

Эмоция требует "переработки". Один из механизмов такой переработки — словесное оформление, т. е. анализ эмоций с помощью слов, понятий.

А если слов нет? Вот мы и хотим, чтоб наши дети не оказались "без языка". И поэтому учим сначала всматриваться, вслушиваться, учим быть внимательными к своим ощущениям, тонко воспринимать всеми рецепторами мир предметов и природы, а потом это чуткое, уже натренированное восприятие естественно обращается и на людей. Восприятие себя и другого человека, восприятие его и своего настроения, желаний, побуждений сначала не является осознанным, т. е. **"о речевленным"**. А затем с помощью речи, т. е.

"языка чувств", происходит осознание малышом своих чувств и эмоций, управление ими.

Да и само развитие эмоций связано с речью, как оказалось.

Что же мы включаем в понятие "овладение языком чувств"?
Во-первых пополнение словаря понятиями, называющими состояния, эмоции, настроение, его оттенки, переживания. Эти слова дают возможность "прояснить", определить желания, цели, ощущения и самоощущение ("сердцу выразить себя", как сказал поэт).

Во-вторых, это овладение особыми *фразами* и особым речевым поведением, помогающим улаживать конфликты, разрешать споры, устанавливать речевые контакты.

В-третьих, это освоение большого пласта "волшебных слов", т. е. слов вежливости, отражающих нашу доброжелательность, расположенность к окружающим, воспитанность.

В-четвертых, это умение делать комплименты, т. е. составлять и искренне произносить тексты лестных отзывов, приятных и любезных слов: *не лицемерить*, а искренне заметить достойное похвалы.

В-пятых, это умение слушать и слышать, понимать, что стоит за словами, а также читать "язык тела".

Я предлагаю вам использовать следующие игры и упражнения для расширения словаря детей, они просты и не займут много времени.

Все эти игры способствуют формированию словаря, а так же развитию речевых навыков улучшить настроение.

- От чего зависит наше настроение? Оно зависит от того, как мы умеем управлять своими эмоциями и чувствами.

Этюд «Король боровик не в духе»

Цель: развитие умения распознавать эмоциональные состояния.

Описание этюда: Ведущий читает стихотворение, а дети действуют согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

В. Приходько

Игра «Море волнуется раз...»

Дети стоят в кругу.

Ведущий говорит:

« Море волнуется раз,

море волнуется два,

море волнуется три – эмоция радости (грусти, печали, удивления, злости...) замри.

Дети изображают загаданные эмоции с помощью мимики и жестов.

А)1. Рассматриваем картинки и картины, где изображены люди, лица, отгадываем и называем какое настроение у этого человека, предполагаем, почему оно такое.

Словарь: веселое, хорошее; сердитое, плохое, печальное; угрюмое, подавленное.

2. Пытаемся определить и назвать, какое выражение глаз.

Словарь: насмешливое, хитрое, озорное, бесшабашное; печальное, обиженное; злое, злобное, безумное; испуганное, жалкое, умоляющее, просящее, жалостливое.

3. Предлагаем подобрать слова, подходящие к картинке, на которой изображены веселящиеся дети.

Словарь: радость, веселье, праздничность, восторг, ликование.

4. Подбираем слово к картинке с печальным сюжетом. Словарь: грусть, тоска, печаль, уныние, горе, хандра.

Б) Помогают расширить словарь "языка чувств", конечно же, стихи, особенно те строчки, где *характеризуются* какой-либо персонаж, его настроение, внутреннее состояние. Дети запоминают их мгновенно и часто очень к месту используют.

Кто ничего не изучает, тот вечно хнычет и скучает.

(Вариант: "Кто никому не помогает, тот вечно хнычет и скучает").

Он во всем мне подражает, Этим очень раздражает.

И слон возвратился в родные места, счастливый от хобота и до хвоста.

В) К "языку чувств" мы отнесли и "волшебные слова", т. е. формулы вежливости, особые слова и обороты. Они не называют чувств, но выражают добрые, заботливые отношения.

Пополняется словарный запас этого "фонда" **через пример взрослых,** или, как сейчас принято говорить, через усвоение моделей поведения. Если в речи взрослых изобилие "будь добр, разреши, извини, с твоего разрешения, позволь, прости, я не хотела" и т. п., то и без всякого специального тренинга - дети эти слова позаимствуют.

Так что снова начнем с себя. Советую не заставлять, не принуждать ребенка говорить слова вежливости.

Ведь заставлять — значит вызывать противодействие. Лучше сказать за него, как бы вместе с ним, по забывчивости потерявшим "волшебное слово".

Вы как бы "озвучиваете" внутреннее состояние благодарности — и все, поэтому не "скажи спасибо", а "мы с Сашей благодарим. Спасибо".

Использование диафильма по стихотворной сказке Э. Мошковской "Волшебное слово". Там некоторые звери забывают эти слова, а дети за них должны при просмотре диафильма напомнить невежам. в жизни.

А вот некоторые небольшие упражнения для снятия отрицательных эмоций, для переключения эмоций.

1. "Кто скажет о нем (имя) хорошее". (Часто это малыш, не сумевший "вписаться" в отношения со сверстниками, или болезненный и агрессивный ребенок. Но иногда это может быть животное, вещь.)

2. "Кто поможет найти добрые, хорошие слова для..." (ребенка, воспитателя, книги, куклы и т. п.).

3. "Кто расскажет о себе хорошее" (самопрезентация).

Вариант — упражнение с зеркалом. Традиционное начало: "Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду Расскажи, я ль на свете всех милее...", а далее нужно придумать "гимн себе" или другу (маме, папе, бабушке, дедушке).

4. "Каким я вижу себя? Каким хочу видеть? Каким видят меня другие?" (изобразить пантомимически, а затем обрисовать словесно).

5. "Я страшный Бармалей". В этом упражнении отрицательная эмоция находит выход в выкрикивании текста К. И. Чуковского, но чуть измененного.

Я страшный, беспощадный,

Ужасный Бармалей!!!

Я бегаю по Африке и

Кушаю детей!!! Да!!! Да!!

(повторяется несколько раз до снятия эмоции).

Я считаю, что умение быть чутким и добрым к другим невозможно без умения быть чутким и добрым к себе. Необходимо учить любить себя, свой внутренний мир, познавать его и относиться уважительно, любить и свое тело, его возможности, т. е. растить в любви Душу и тело, СЕБЯ.

Таким образом, я считаю, что "язык чувств" помогает малышу заявить о себе, защитить себя, выразить отношение к другому и к себе, т. е. понять, помочь себе, сформировать положительную самооценку.

Если понимаешь себя, то легче понять и других. Человек, понявший себя, становится более открытым для других, учится принимать других такими, какие они есть.

Эмоциональная отзывчивость, сопереживание, чуткость к душевным устремлениям — все это признаки душевной культуры.

Для работы с детьми советую найти книгу Нины Пикулевой "Слово на ладошке". Первая часть книги так и называется "О вежливости — вместе с вами".